

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

**LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA
FISCAL “JORGE GORTAIRE” DE LA COMUNIDAD CHIBULEO – SAN
PEDRO DE LA PARROQUIA JUAN B. VELA, DEL CANTÓN AMBATO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015**

Trabajo de Investigación previo a la Obtención del Grado de Magíster en
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

AUTORA:

Bedón Navarrete Edith del Rocío

TUTORA:

Lcda. Mariño Cecilia M.Sc.

AMBATO – ECUADOR

2016

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Bedón Navarrete Edith del Rocío, declaro ser autora del Proyecto de Tesis, titulada “La Música Infantil en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua, 2015”, como requisito para optar al Grado de Magister en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 8 días del mes de Agosto de 2016, firmo conforme:

Autora: Edith del Rocío Bedón Navarrete

Firma:

Número de Cédula: 180298550–5

Dirección: Pasaje Tirso de Molina y Salvador Dalí. Cdla. Miñarica I.

Correo electrónico: edith_505@hotmail.com

Teléfono: 0983493291

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

CERTIFICO:

Que el Trabajo de Investigación: “La Música Infantil en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua, 2015”, presentada por la maestrante: Edith del Rocío Bedón Navarrete, estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Ambato, Agosto 2016

LA TUTORA

Lcda. Cecilia Mariño M.Sc.
C.C.:060247317-5

AUTORÍA DE TESIS

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, declaro que los contenidos de este Trabajo de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Agosto 2016

LA AUTORA

Edith del Rocío Bedón Navarrete

C.C.180298550-5

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

El Trabajo de Investigación Científica, ha sido revisada, aprobada y autorizada su impresión y empastado, previa la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por lo tanto autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Agosto 2016

El Jurado

Dra. Nelly Cobo M.Sc.
PRESIDENTE DEL JURADO

Lcda. Cecilia Mariño M.Sc.
MIEMBRO DEL JURADO

Lcda. Susana Domínguez M.Sc.
MIEMBRO DEL JURADO

DEDICATORIA

A Dios, a mi amada familia, quienes han permanecido siempre a mi lado brindándome su apoyo continuo para la consecución de este objetivo tan anhelado.

Edith

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Tecnológica Indoamérica y su personal docente de manera particular a la Mg. Cecilia Mariño, tutora de la presente investigación.

A las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela Fiscal Jorge Gortaire por su valiosa apertura y apoyo para la realización de este trabajo investigativo.

Edith

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
Portada.....	i
Autorización por parte del Autor	ii
Aprobación del Tutor	iii
Autoría de Tesis	iv
Aprobación del Jurado Examinador.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General	viii
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de Gráficos	xv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Summary	xvii
 INTRODUCCIÓN.....	 1
 CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	
Tema:.....	3
Línea de Investigación: Bienestar Humano y Educación	3
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro Contextualización	3
Meso Contextualización.....	4
Micro Contextualización.....	5
Análisis Crítico.....	8
Prognosis	8
Formulación del problema	9
Interrogantes de la Investigación	9
Delimitación del objeto de investigación.....	9

Justificación.....	10
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos	13
Fundamentaciones.....	15
Fundamentación Filosófica	15
Fundamentación Epistemológica	16
Fundamentación Ontológica	16
Fundamentación Pedagógica.....	17
Fundamentación Axiológica	17
Fundamentación Legal	18
Fundamento Teórico Científico	23
Desarrollo de la Variable Independiente.....	23
Cultura.....	23
Expresión Artística.....	24
Música.....	26
Música Infantil	27
Importancia	28
Instrumental.....	28
Infantil	29
Coral.....	29
Lúdica.....	30
Técnicas.....	31
Composición	31
Juegos musicales	32
Percusión corporal.....	32
Imitación	33
Canto	33
Audición.....	34

Impacto de la música en el niño.....	34
Ritmos	35
Folklóricos.....	35
Urbano.....	36
Cumbia	36
Vals	37
Merengue.....	37
Salsa	37
Desarrollo de la Variable Dependiente	38
Desarrollo Integral	38
Etapas del Desarrollo del Lenguaje.....	39
Comunicación y Lenguaje.....	41
Expresión Verbal.....	43
Funciones del lenguaje	43
Función Social.....	43
Función Simbólica	44
Función Lúdica.....	44
Función Fólica.....	45
Clasificación.....	45
Singulares.....	46
Contextuales.....	47
Trastornos del Lenguaje	47
Causas	48
Orgánicas.....	48
Funcionales	49
Sociológicas	49
Retrasos del desarrollo del lenguaje.....	49
Hipótesis.....	50
Señalamiento de variables.....	50

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

Enfoque de Investigación.....	51
-------------------------------	----

Modalidad de la Investigación	51
Niveles o Tipos de Investigación	52
Población.....	53
Técnicas e Instrumentos.....	56
La Encuesta	56
La Observación.	56
Validez y Confiabilidad	56
Confiabilidad.....	57
Plan para la Recolección de Información.....	57
Plan para el Procesamiento de la Información.	58
Análisis de la Información	58

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e Interpretación de la Encuesta a padres de familia	59
Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación a los niños y niñas	69
Verificación de hipótesis.....	80

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	84
Recomendaciones.....	85

CAPÍTULO VI. LA PROPUESTA

Título.....	86
Datos informativos	86
Antecedentes de la propuesta	86
Justificación.....	87
Objetivos	88
Objetivo General	88
Objetivos Específicos.....	88
Análisis de factibilidad.....	89
Fundamentación Teórico Científica	91
Guía didáctica.....	91

Características	91
Importancia	91
Componentes básicos de una guía.....	92
Funciones básicas de las guías	92
La Música Infantil	93
Importancia	94
Beneficios.....	94
Desarrollo de la Expresión Verbal	95
Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión verbal	95
Factores que influyen en la expresión oral del ser humano	96
BIBLIOGRAFÍA:	124
ANEXOS	129
Anexo 1. Encuesta a Padres	130
Anexo 2. Observación a estudiantes	131
Anexo 3. Fotografías	132
Anexo 4. Hoja de Validación	136

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	Pág.
Cuadro N° 1: Población y Muestra.....	53
Cuadro N° 2. Variable Independiente: La Música Infantil.....	54
Cuadro N° 3. Variable Dependiente. Desarrollo de la Expresión Verbal	55
Cuadro N° 4: Plan de Recolección	57
Cuadro N° 5. La Música Infantil ayuda al desarrollo de lenguaje	59
Cuadro N° 6. Música Infantil para escuchar en casa.....	60
Cuadro N° 7. Le gusta cantar Música Infantil con su hijo	61
Cuadro N° 8. Selecciona la música que escucha en casa	62
Cuadro N° 9. Controla la música que él escucha en casa.....	63
Cuadro N° 10. Conoce los beneficios de la Música Infantil	64
Cuadro N° 11. Mejorar la pronunciación de las palabras.....	65
Cuadro N° 12. Puede pronunciar adecuadamente cada palabra	66
Cuadro N° 13. Pronuncian frases coherentes y de forma eficaz	67
Cuadro N° 14. Alcanzar el desarrollo del lenguaje	68
Cuadro N° 15. Le gusta trabajar escuchando música	69
Cuadro N° 16. Participa activamente al escuchar Música Infantil	70
Cuadro N° 17. Entona una canción adecuadamente.....	71
Cuadro N° 18. Pronuncia adecuadamente sonidos vocálicos.....	72
Cuadro N° 19. Alcanzar el desarrollo del lenguaje	73
Cuadro N° 20. Expresan claramente sus pensamientos e ideas.....	74
Cuadro N° 21. Demuestra interés por aprender nuevas palabras	75
Cuadro N° 22. Canta con soltura las canciones.....	76
Cuadro N° 23. Puede repetir cada palabra que escucha	77
Cuadro N° 24. Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos	78
Cuadro N° 25. Lista de Cotejo	79
Cuadro N° 26. Frecuencias observadas	82
Cuadro N° 27. Frecuencias esperadas	82
Cuadro N° 28. Cálculo de χ^2	82
Cuadro N° 29. Frecuencias observadas	83

Cuadro N° 30. Plan de Acción	120
Cuadro N° 31. Administración de la propuesta.....	121
Cuadro N° 32. Plan de monitoreo y evaluación	122
Cuadro N° 33. Evaluación de Impacto	123

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	Pág.
Gráfico N° 1. Árbol de problema	7
Gráfico N° 2: Red de Inclusiones Conceptuales	20
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la Variable Independiente	21
Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la Variable Dependiente.....	22
Gráfico N° 5. La Música Infantil ayuda al desarrollo de lenguaje.....	59
Gráfico N° 6. Música Infantil para escuchar en casa	60
Gráfico N° 7. Le gusta cantar Música Infantil con su hijo.....	61
Gráfico N° 8. Selecciona la música que escucha en casa.....	62
Gráfico N° 9. Controla la música que él escucha en casa	63
Gráfico N° 10. Conoce los beneficios de la Música Infantil.....	64
Gráfico N° 11. Mejorar la pronunciación de las palabras	65
Gráfico N° 12. Puede pronunciar adecuadamente cada palabra.....	66
Gráfico N° 13. Pronuncian frases coherentes y de forma eficaz.....	67
Gráfico N° 14. Alcanzar el desarrollo del lenguaje.....	68
Gráfico N° 15. Le gusta trabajar escuchando música.....	69
Gráfico N° 16. Participa activamente al escuchar Música Infantil	70
Gráfico N° 17. Entona una canción adecuadamente	71
Gráfico N° 18. Pronuncia adecuadamente sonidos vocálicos	72
Gráfico N° 19. Alcanzar el desarrollo del lenguaje.....	73
Gráfico N° 20. Expresan claramente sus pensamientos e ideas	74
Gráfico N° 21. Demuestra interés por aprender nuevas palabras.....	75
Gráfico N° 22. Canta con soltura las canciones	76
Gráfico N° 23. Puede repetir cada palabra que escucha.....	77
Gráfico N° 24. Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos	78
Gráfico N° 25. Campana de Gauss.....	81

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: La Música Infantil en el Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015

Autora: Edith del Rocío Bedón Navarrete

Tutora: Lcda. Cecilia Mariño M.Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

En la investigación sobre: La Música Infantil en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua, se aplicó las técnicas como la encuesta a padres de familia y la observación a los niños y niñas del establecimiento educativo, las mismas que permitieron detectar escaso desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, así como las dificultades de los infantes en el desarrollo de sus demás habilidades y destrezas, ya que afectan su normal desarrollo verbal. El fin que persigue este trabajo de investigación es el de implementar una Guía Didáctica para mejorar la expresión verbal mediante el uso de la Música Infantil con los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la parroquia Juan B. Vela, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, de modo que facilite herramientas para un mejor desarrollo de la expresión creativa así como emocional, cognitivo, físico; la práctica de las artes musicales sin duda alguna incrementa la capacidad de expresión, autoestima y confianza. Esta es una opción diferente, innovadora y totalmente factible, logrando una mejor calidad en la educación que contribuirá notablemente en el alcance de objetivos y metas planteadas por la docente de acuerdo al interés de los niños y niñas.

DESCRIPTORES: Música, infantil, expresión, desarrollo, verbal, cultura, lúdica psicología, comunicación, lenguaje.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
GRADUATE STUDIES CENTER
MASTER OF SCIENCE IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION
EDUCATION STATEMENT

TOPIC: The Music Child Development of Verbal Expression of children of "Jorge Gortaire" Fiscal Chibuleo School -San Pedro Parish Community Juan B. Vela, Canton of Ambato, Tungurahua province, 2015.

Author: Edith del Rocío Bedón Navarrete

Tutor: Lcda. Cecilia Mariño M.Sc.

SUMMARY

In research on children's music in the Development of verbal expression of children from the Public School “Jorge Gortaire” the Chibuleo -San Pedro parish community Juan B. Vela, of the city of Ambato, province Tungurahua, applied techniques such as survey and observation of teaching children the educational establishment, which allowed them to detect weak development of verbal expression of children from the Public School “Jorge Gortaire” and the difficulties of infants in developing its other abilities and skills, affecting its normal integral development. The intended purpose of this research is to implement an educational guide for improving verbal expression by using children's music with children from the Public School “Jorge Gortaire” community Chibuleo -San Pedro de la Juan B. Vela parish in the city of Ambato, Tungurahua province, so as to facilitate better development tools for creative and emotional, cognitive, physical expression; the practice of the musical arts undoubtedly increases the ability of expression, self-esteem and confidence. This is a different, innovative and entirely feasible option, achieving a better quality of education which will significantly contribute to the attainment of objectives and goals set by the teacher according to the interest of children.

Keywords: Music, Children, expression, development, verbal, culture, leisure psychology, communication, language.

INTRODUCCIÓN

La Música Infantil en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua, 2015

Para la elaboración del presente proyecto de investigativo ha sido necesario desarrollar los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I Incluye **EL PROBLEMA** de Investigación, en este se encuentra el tema, la línea de investigación, planteamiento del problema, en torno al escaso desarrollo de la expresión verbal, el cual así mismo involucra la contextualización a nivel macro, meso y micro, se desarrolla el árbol del problema, el análisis crítico, junto con la prognosis, además se elabora la formulación del problema, se formulan las interrogantes y deja delimitado el problema, también se hallará la justificación y los objetivos, general y específicos.

CAPÍTULO II Constituye el **MARCO TEÓRICO**, se analizan los antecedentes investigativos en la universidad y en la institución educativa lugar de los hechos, se organizan sus fundamentaciones: Filosófica, Epistemológica, Ontológica, Pedagógica, Axiológica y Legal; luego se estructuran la red de inclusiones conceptuales, la constelación de ideas de la variable independiente (La Música Infantil) y la constelación de ideas la variable dependiente (Expresión Verbal) para concluir este capítulo se formula la hipótesis y se dejan señaladas las variables que motivan la investigación.

CAPÍTULO III Contiene **LA METODOLOGÍA**, este a su vez está integrado por el enfoque de investigación que en este caso es Cualitativo – Cuantitativo, la modalidad de la investigación, que será documental o bibliográfica y de campo, también se describen los tipos o niveles de investigación: exploratorio, descriptivo y asociación de variables, se detalla la población que integra a padres de familia,

niños y niñas de la institución educativa, se elabora la Operacionalización de las variables independiente y dependiente, se eligen las técnicas e instrumentos y el plan de recolección de la información y finalmente los planes de procesamiento y análisis de la información.

CAPÍTULO IV En donde se realiza el **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**, se detallan todos los datos estadísticos recogidos mediante el uso de la encuesta a padres de familia y observación a estudiantes para luego proceder a la verificación de la hipótesis a través del estadígrafo Chi cuadrado.

CAPÍTULO V Se elaboran las correspondientes **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de la investigación en base a los objetivos específicos con el apoyo del Marco Teórico y en base a los resultados estadísticos.

CAPÍTULO VI Se encuentra **LA PROPUESTA**, contiene el Título de la misma, los datos informativos, antecedentes en base a la investigación preliminar, justificación que expone las razones de por qué se elabora la propuesta, los objetivos: general y específicos, que orientan su realización, el análisis de factibilidad que explica qué aspectos permiten su realización, fundamentación científico técnico, el desarrollo de la propuesta que se encarga de detallar una Guía Didáctica, el modelo operativo que se divide en cuatro fases, la administración de la propuesta que describe quién está a cargo de la misma, monitoreo y evaluación y finalmente la previsión de la evaluación de la propuesta para luego conocer los resultados obtenidos una vez aplicada.

Se incluye finalmente la bibliografía de las fuentes bibliográficas y sitios web consultados y los anexos con todos los recursos adicionales que la investigadora utilizó para llevar a cabo su trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema:

La Música Infantil en el Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015.

Línea de Investigación: Bienestar Humano y Educación

Planteamiento del Problema

Contextualización

Macro Contextualización

GONZÁLEZ, C. (2013) En el Ecuador la Música Infantil está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno así como su mundo de relaciones. (Pág. 12)

Para conseguir un aprendizaje duradero la implicación de las emociones es fundamental la utilización de la música y las canciones son una forma de

manifestar sentimientos difíciles de expresar. Así, pues, la Música Infantil es de gran valor pedagógico por su importancia en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de las personas, resultando una fuente de estimulación en cualquier proceso de aprendizaje.

En la actualidad la expresión verbal es uno de los importantes aspectos dentro del desarrollo del niño y la niña, para ello se utiliza el canto y la ejecución de instrumentos musicales muy sencillos pero de alta calidad sonora que favorecen el desarrollo del oído musical, usando un método basado en el ritmo de la palabra combinado con movimientos. Se recurre además, a la improvisación y la creación su soporte principal es la percusión corporal en cuatro planos como pies, manos dedos y rodillas.

La incorrecta aplicación de la Música Infantil perjudica también a la etapa de la alfabetización del niño y la niña se ve más estimulada con la Música Infantil. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño dificulta su forma de hablar y entender el significado de cada palabra.

Meso Contextualización

LA HORA, (2012) Tungurahua, en referencia a las diferentes teorías acerca del Desarrollo de la Expresión Verbal y su relación con la Música Infantil, aún no se le ha dado la relevancia que requiere para procurar plasmar los diversos temas que sostienen conforme a los diferentes enfoques de la lingüística, ocupando las aplicaciones metodológicas de forma irregular; dejando de lado lo lúdico y simbólico de las artes, impidiendo que los niños no logren desarrollarse integralmente, en especial en cada una de sus funciones básicas, a tal punto que puedan de manera independiente y autónoma estructurar un lenguaje para la comparación, la explicación, la articulación, el análisis, la comprensión, la pronunciación; en cuyo caso se verán afectados en su expresión verbal tanto a nivel escolar como profesional. (Pág. 12)

La Música Infantil es un recurso que escasamente ha sido utilizado y muy pocos reconocen los beneficios de su uso como modelador de la expresión verbal

en los salones de clase, por este motivo el Ministerio de Educación mediante sus diferentes proyectos de capacitación ofrece la oportunidad a los docentes de capacitarse en estrategias modernas y actuales que le permitan conseguir un apropiado desarrollo en los niños con respecto a este aspecto, sin embargo pese a ello aún no se considera a la música como recurso esencial para usarla con más frecuencia en las diferentes actividades académicas.

La adecuada utilización de la Música Infantil como instrumento o técnica de ayuda para mejorar la expresión verbal de los niños y niñas es un tema que ha despertado interés en los centros educativos de la provincia, no se la toma en cuenta como una estrategia para estimular el lenguaje en los niños y niñas ya que al parecer siguen con la metodología anterior de solo enseñar teóricamente sin buscar estrategias para un mejor aprendizaje y desenvolvimiento en el lenguaje.

Al elegir o seleccionar actividades con contenido musical se debe hacer con mucho cuidado y análisis. Especialmente porque se deben considerar diferentes aspectos dentro de la pedagogía, de tal forma que propicie un ambiente acorde a las necesidades de la maestra y los niños y además procurando que estas actividades permitan potenciar la creatividad, las destrezas, las habilidades, tanto a nivel cognitivo, afectivo y de lenguaje.

Micro Contextualización

En la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la parroquia Juan B. Vela, se ha podido evidenciar que las docentes, no le dan la debida importancia a la música como medio de Aprendizaje y por lo tanto no la utilizan con la frecuencia que se requiere para el Desarrollo de la Expresión Verbal en los niños, ya que no ha existido capacitación en esta área, por lo que los niños y niñas presentan retrasos en su lenguaje y su vocabulario. Se identificaron limitaciones en su comunicación con sus compañeros y maestra, mostrando serias y alarmantes deficiencias en el desarrollado del lenguaje.

Dentro de los múltiples beneficios que se pueden obtener con la música, se encuentran que el niño puede mejorar su orientación espacial y temporal, logra una mejor socialización, incrementa su creatividad, es mucho más espontáneo, se torna más perseverante, logra concentrarse en las actividades, genera confianza y seguridad en sí mismo, asimila de mejor manera los contenidos, se familiariza con su cuerpo e incrementa su lenguaje. Finalmente, mejora notablemente su rendimiento y su aprendizaje.

Las docentes están en una continua preparación y están siempre con buena disposición a capacitarse, adquiriendo conocimientos en técnicas y metodologías modernas, con el fin de ser profesionales competentes en sus áreas, impartiendo conocimientos que vayan acorde a las exigencias actuales y a las necesidades de los niños y niñas, a pesar de ello existe aún una latente despreocupación a nivel de la estimulación del lenguaje, pues no utilizan la Música Infantil para ello, por este motivo es necesario analizar con los niños y los padres de familia las razones por las que se da este problema, de modo que se puedan plantear alternativas de solución que motiven a las docentes a la estimulación en el lenguaje recurriendo a la música como una herramienta adecuada para este propósito.

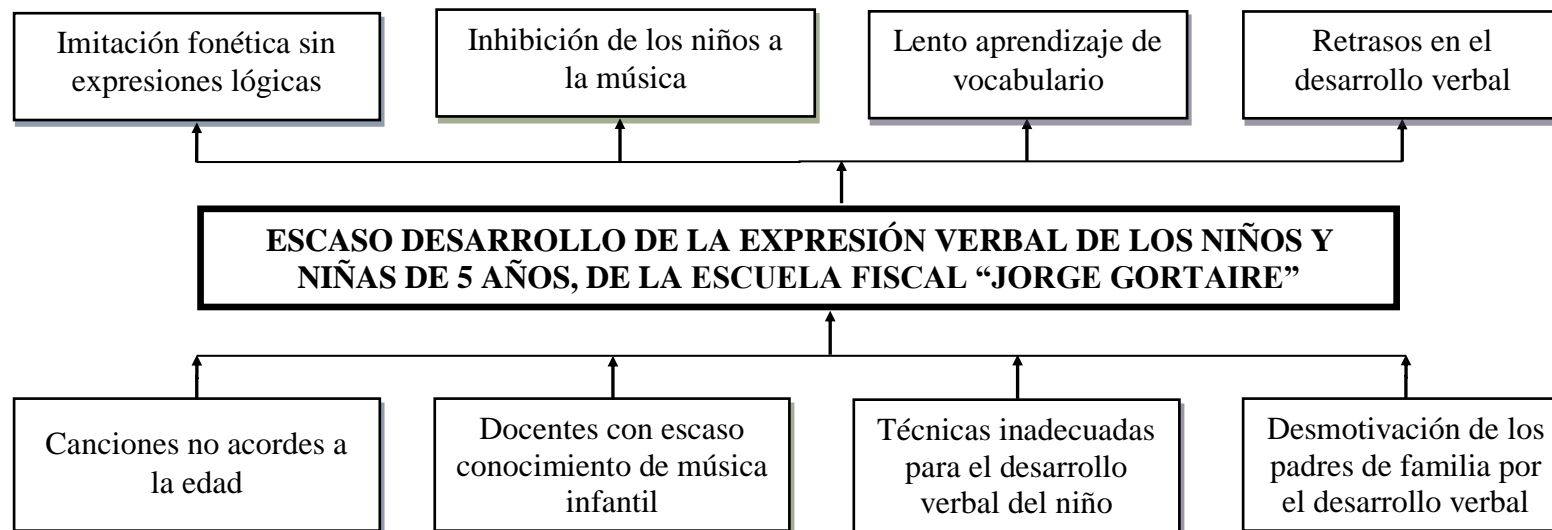


Gráfico N° 1. Árbol de problema
Elaborado por: Edith Bedón

Análisis Crítico

Dentro de las dificultades que se presentan para el normal Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, una de las causas es que los maestros usen canciones que no están acorde a la edad del estudiantado lo que provoca una imitación fonética sin expresiones lógicas, que solo entretienen al niño sin un aprendizaje duradero.

Los docentes poseen un escaso conocimiento de Música Infantil, lo que ha dado como resultado una preocupante inhibición de los niños a la música, esto ha impedido trabajar con los niños de una manera dinámica, divertida y motivadora, de tal manera que no se planifican estrategias metodológicas adecuadas para alcanzar un apropiado de la expresión verbal en los niños y niñas.

Además se utilizan técnicas inadecuadas para el desarrollo verbal del niño, generándose un lento aprendizaje de vocabulario que resulta ser muy limitado, la adquisición de vocabulario, por lo que se puede detectar en los niños, frases mal dichas, mezclas idiomáticas e incluso malas palabras que de acuerdo a su edad no las dicen con maldad.

Finalmente existe una preocupante desmotivación de los padres de familia por el desarrollo verbal que genera retrasos en el desarrollo verbal, muchas veces esta despreocupación tiene su origen en el desconocimiento de métodos o técnicas para poder ayudar a sus niños o niñas en propiciar un desarrollo adecuado de su lenguaje y todo lo que involucra este aspecto.

Prognosis

De no darse solución al problema de la inadecuada aplicación de la Música Infantil para el Desarrollo de la Expresión Verbal de niños y niñas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, estarán frente a una peligrosa descontextualización de ideas y conceptos, además de una limitada utilización de la Música Infantil que

tornará lento el aprendizaje y la asimilación de vocabulario, con una deficiente pronunciación y escasa vocalización.

Se debe considerar que al no darle la debida importancia al recurso de la Música Infantil, las improvisaciones por parte del docente, repercutirán en desarrollo del lenguaje. Cuando los niños no se desenvuelven apropiadamente en un ambiente que sea para ellos enriquecedor demostrarán una conducta de desinterés y desde luego un inadecuado Desarrollo de la Expresión Verbal.

Formulación del problema

¿Cómo influye la Música Infantil en el Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015?

Interrogantes de la Investigación

- ¿Cómo se aplica la Música Infantil de los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”?
- ¿Cómo evaluar el nivel de Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”?
- ¿Se han planteado alternativas de solución al problema detectado en la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”?

Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de Contenido

Campo: Educación Inicial.

Área: Musical.

Aspecto: La Música Infantil en el Desarrollo de la Expresión Verbal.

Delimitación espacial

La presente investigación se realizará en la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal

El presente proyecto investigativo se realizará durante el periodo 2014-2015.

Unidades observación

El presente proyecto investigativo, está encaminada a niños, niñas, maestros y padres de familia.

Justificación

La investigación es de **interés** por el nivel de afectación de la metodología utilizada con los niños y niñas, por tal motivo es necesario plantear alternativas de solución que ayuden a mejorar el Desarrollo de la Expresión Verbal utilizando como plataforma a Música Infantil en sus diferentes actividades en clase por parte de los docentes.

La presente investigación es **importante** ya que permitirá conocer cómo se da el Desarrollo de la Expresión Verbal en los niños y niñas al utilizar los métodos de estimulación musical en base a sus diferentes etapas y pasos los mismos que deben potenciar su lenguaje, su vocabulario y reconocer los errores que se presenten darse durante el proceso para corregirlos a tiempo.

Esta investigación es **novedosa** por cuanto la Música Infantil, permitirá integrarle con el entorno que le rodea facilitando la asimilación de sus diversos aprendizajes y ayudando al Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas, favoreciendo además su aspecto social, logrando niños más despiertos, seguros, motivados y colaboradores con su familia, su comunidad y desde luego en su aula durante la jornada de trabajo.

La presente investigación será de **utilidad teórica** porque se usará fuentes bibliográficas de actualidad y acorde con la temática. También poseerá **utilidad práctica** porque a partir del análisis se buscará una alternativa que ayude a solucionar el problema, beneficiando especialmente a los niños y desde luego a los docentes de la institución educativa.

El presente trabajo de investigación es de alto **impacto** en la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” porque ayudará positivamente al desarrollo de los procesos formativos de los niños y niñas, ya que tendrán la oportunidad de aprovechar de mejor manera los beneficios de la Música Infantil y abre un espacio de conocimiento e información acerca del Desarrollo de la Expresión Verbal.

Los **beneficiarios** del proyecto investigativo serán en primer lugar los niños y niñas y en segundo lugar los docentes del primer año de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”. Los niños y niñas porque serán quienes participen directamente del aprendizaje de forma entretenida y relajada; y los docentes en segundo término porque podrán disponer de un recurso adecuado, que pueda facilitarles su tarea académica y su labor educativa.

Es **factible** de realizar por cuanto para la investigación se dispone de suficientes bases informativas, se cuenta también con los recursos financieros, materiales, tecnológicos y económicos necesarios, además se tiene el apoyo y respaldo incondicional de docentes, autoridades y padres de familia de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”.

El proyecto investigativo es un trabajo **original** pues se realizará un análisis que en sus variables independiente y dependiente que estará situado tanto en tiempo como en espacio, el mismo que aún no ha sido encontrado en los archivos de la universidad y de la institución educativa en donde se lleva a cabo la investigación.

Visión: “Ser una institución educativa que brinde a sus estudiantes soporte científico y tecnológico de calidad y excelencia para el desarrollo personal,

emocional, socioeconómico, cultural y material de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la parroquia Juan B. Vela, de la ciudad de Ambato y del país, con calidad, pertinencia y reconocimiento social”.

Misión: “Formar estudiantes con criterio formado, creativos, competitivos, emprendedores, conscientes de su identidad nacional, justicia social, democracia y preservación del ambiente sano, a través de la generación, transmisión, adaptación y aplicación del conocimiento científico y tecnológico para contribuir al desarrollo de nuestro país”.

OBJETIVOS

Objetivo General

Investigar si la Música Infantil influye en el Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015.

Objetivos Específicos

- Describir cómo es la Aplicación de la Música Infantil en el aula de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015..
- Evaluar el nivel de Expresión Verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015.
- Plantear una alternativa de solución al problema detectado en la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

En los archivos de la Universidad Tecnológica Indoamérica y de la Universidad Técnica de Ambato se encontraron trabajos con alguna similitud en una de sus variables y que son los que a continuación se describen:

Tema: “La Estimulación Musical y su Incidencia dentro del Desarrollo Afectivo de las niñas y niños en el Jardín “Hogar Santa Marianita” de Ambato en el año lectivo 2010 – 2011”.

Autora: Gabriela Holguín

Conclusiones:

- **Tanto la música, el rítmicos y sus melodías producen diversos efectos positivos dentro del desarrollo integral de los niños.**
- **El desarrollo de estímulos con música logran motivar la conciencia y generar la creatividad, propias de los seres humanos.**
- **Con la estimulación que genera la música, se puede enviar al cerebro energía además de datos que motivan la asimilación del niño. HOLGUÍN, (2010, pág. 87)**

En la investigación se detectó que la estimulación musical produce grandes beneficios inclusive antes del nacimiento ya que el sentido del oído es uno de los que más tempranamente se desarrolla, a partir del cuarto mes el feto percibe sonoridades internas al organismo de la madre, como la respiración, el latido cardíaco y externas como reverberación de la voz materna a través de la membrana que cubre el vientre hasta el líquido amniótico; involucrando sonido, música y movimiento o provocándole distintas respuestas motrices en función de la intensidad del sonido.

Tema: “La Formación del Arte Musical incide en la Creatividad de las niñas y niños del jardín de Infantes “Monseñor Vicente Cisneros” de Pelileo, en el periodo septiembre – febrero 2012.

Autora: Mónica Rodríguez

Conclusiones:

- **Al analizar los datos obtenidos se evidenció que existen métodos apropiados para utilizar el arte musical en las actividades de clase para desarrollar la creatividad e imaginación del niño.**
- **La mayoría de padres de familia desconocen la aplicación de técnicas que la maestra imparte dentro del aula de clase retrasa el aprendizaje de los niños en el desarrollo de la creatividad.**
- **La mayor parte de padres de familia piensan que sus hijos no pueden llegar a ser personas productivas sea por el factor económico y que no puedan llegar a representar a nuestro Ecuador teniendo en cuenta que nuestro país está en vías de desarrollo. RODRÍGUEZ, (2011, pág. 54)**

El interés científico social y cultural sobre la Educación Artística Musical respalda las actividades en clase. Por ende el niño tiene problemas para la sociabilización entre compañeros, y personas dejando así un alto porcentaje de desestabilización emocional e intelectual; impidiendo el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y aún más creativo, motivo por la que se da dificultad de estudio y de participación dentro del aula, por tal razón se deberá buscar nuevos estilos de enseñanza aprendizaje para una mejor motivación en el aprendizaje del arte musical.

Tema: La Música Infantil y su influencia en la Inteligencia Corporal de niñas y niños de 5 años de educación inicial paralelo “ C” de la Unidad Educativa “Rayos de Luz”, de Pelileo”.

Autora: Susana Lescano

Conclusiones:

- **Los padres de familia opinan que el arte musical infantil unida al baile pueden motivar al desarrollo corporal de los niños y niñas.**

- **Tampoco ninguna autoridad ha podido afianzar la influencia de la Música Infantil para niñas y niños en su inteligencia corporal.**
 - **Al emplear la Música Infantil estratégicamente de modo que se puede incrementar la inteligencia corporal de los niños.**
- LESCANO, (2010, pág. 76)**

Cuando la Música Infantil no ha sido utilizada frecuentemente como un recurso importante para desarrollar y motivar los diferentes aspectos de asimilación del niño en proceso de formación educativa, provoca que se den bajos niveles de rendimiento. Los docentes deben abandonar su metodología tradicional, tomando en cuenta que varias técnicas debieron ser útiles varios años antes, pero que no se amoldan a la realidad actual, estos más bien provocan por lo general retrasos a los niños y provocando desinterés.

FUNDAMENTACIONES

Fundamentación Filosófica:

El trabajo investigativo se ubica en el paradigma humanista con enfoque Crítico – Propositivo, es crítico ya que presenta análisis coherentes en la investigación, además es propositivo al desplegar soluciones del problema referentes a la limitada aplicación de la Música Infantil y su incidencia en el Desarrollo de la Expresión Verbal en los niños y niñas.

Según: HERNÁNDEZ, (2013) La educación constituye un sistema complejo de influencias, en las que participa toda la sociedad. Estas influencias, que se ejercen con el objetivo de asegurar la asimilación y reproducción de toda la herencia cultural anterior, así como de las relaciones sociales existentes, por regla general actúan como procesos de cooperación y comunicación social, en que los hombres desempeñan el papel de sujetos activos y creadores.(Pág. 67)

Este enfoque se basa en una educación que aunque compleja se fundamenta en asegurar que los estudiantes asimilen, comprendan, desarrollen y reproduzcan los aprendizajes, los niños pueden obtener diferentes y muy variados conocimientos, de tal forma que cada uno va formando y convirtiendo ese aprendizaje de manera

que pueda colaborar, participar, aportar y contribuir a la sociedad, de donde obtiene sus herencia cultural, en la que participa siguiendo leyes y reglas que las rigen.

Fundamentación Epistemológica:

Es posible enmarcar a la presente investigación dentro de un enfoque de totalidad concreta, pues a partir del problema planteado se logra ubicar o distinguir diferente tipo de manifestación con elementos que involucran la limitada utilización de la Música Infantil, además de la escasa iniciativa empleando los recursos óptimos, para comprender o diferenciar cada tipo de actividad musical; esto repercutirá en el Desarrollo de la Expresión Verbal en los niños y niñas.

Según GUERRERO, (2001): Los cambios científicos tecnológicos determinan que los centros de educación infantil transformen sus misiones y objetivos para poder cumplir responsablemente con la preparación, recalificación y formación continua de los recursos humanos que exige la reestructuración de cada país. Por tanto la formación profesional debe lograr una preparación para la investigación, el desarrollo, la aplicación y la transferencia de tecnologías adecuadas a contextos, lo que implica una formación que responda a la magnitud de los cambios y transformaciones y permita un rápido accionar con criterio propio. (Pág. 66)

Se debe motivar a los docentes en reconocer la importancia de actualizar permanentemente sus conocimientos, de modo que puedan estar listos para enfrentar las diferentes necesidades de los niños y niñas especialmente con respecto a técnicas pedagógicas musicales, para poder motivar a los niños en su formación integral.

Fundamentación Ontológica:

Para GONZÁLEZ, (2003).“El proceso educativo exige una permanente búsqueda de información mediante la auto preparación sistemática y de esta forma se aprehende del modo de actuación que tipifica al docente que asume la función de investigador al desarrollar su labor educativa”. (Pág. 39)

No es arbitraria, porque al contrario es relativo a los procesos de cambio que se generan, se anhela que los docentes utilicen poco a poco la Música Infantil para mejorar el Desarrollo de la Expresión Verbal en los niños y niñas, en donde el docente desarrolle sus funciones en torno a las necesidades del niño y la niña, tomando en cuenta que dichas necesidades de aprendizaje no son las mismas para todos, poniendo sin embargo mayor énfasis en la actuación y la experiencia como parte esencial de su metodología a aplicar dejando de lado métodos tradicionalistas que provoquen más bien retrasos en la asimilación de conocimientos.

Fundamentación Pedagógica:

Según HINOJAL, A (2011) Dice: La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica. (Pág. 39)

El presente proyecto investigativo se sitúa en el enfoque constructivista, este tiene el propósito de que el niño genere su propio conocimiento, empleando diferentes potencialidades que motiven la preparación de actividades con el uso de la Música Infantil para generar una correcta asimilación, especialmente en lo que tiene que ver con el Desarrollo de la Expresión Verbal en los niños y niñas en donde el docente se empeña en motivar a sus alumnos de manera creativa e ingeniosa, dejando de lado métodos rutinarios que lleven al desinterés.

Fundamentación Axiológica:

Para RELLOSO, (2007) “La teoría es confrontada, perfeccionada y valorada a la luz de la moral, la ética y los valores humanos en la práctica pedagógica, la práctica diversa, compleja e inacabada ofrece un grupo de problemas profesionales que deben ser resueltos”. (Pág. 56)

La presente investigación pretende promover en los niños y niñas el apoyo a

los demás, afecto, constancia, albedrío, obediencia, etc. expresados en la Música Infantil, de esta manera se forja en los infantes valores humanos que le permitan manejar conocer y valorar los sentimientos y necesidades de los demás, todo esto se puede lograr con la música y sus inmensas posibilidades para motivar diversas acciones positivas en el desarrollo de su expresión verbal, dentro de un aprendizaje honesto y una asimilación comprometida por parte del estudiante.

Fundamentación Legal:

Código de la Niñez y la Adolescencia, (2003):

Artículo 48: “Derecho a la recreación y al descanso. Tiene derecho el niño, la niña y el adolescente a recrearse, a descansar, a jugar, a practicar deporte y diversas actividades acordes a su edad.

El Estado y los gobiernos seccionales tienen el compromiso de alentar, motivar e inculcar en los niños y adolescentes, los juegos de tipo tradicional; establecer y conservar áreas, zonas protegidas y accesibles, eventos y distracciones, para el público en general apropiados, para que ejerzan de estos derechos.

Dentro del Consejo Nacional para la Niños, Niñas y Adolescentes se establecen normas sobre eventos públicos, la publicación y venta de juegos de video y programas de computadora o de otra clase, para proteger la integridad, física, emocional, intelectual y educativa de la niñez y la juventud.”

Constitución de la República del Ecuador, 2008

El art. 27 de la Constitución expresa: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.”

El art. 347 numeral 11 de la Constitución se lee: “Garantizar la participación activa de estudiantes y docentes en los procesos educativos.”

El art. 343 de la Constitución expresa: “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales.”

En el art. 68 de la Constitución nos dice: “El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas.

Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011

El art. 4 dice: Derecho a la educación. La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Principio del el Buen Vivir en el Ecuador

Hoy tenemos acceso a los servicios de seguridad, educación y salud en todos los territorios, mediante la planificación en distritos y circuitos. Los distritos son unidades de planificación y prestación de servicios integrados por la unión de varios cantones. A su vez, existen localidades que integran un conjunto de servicios públicos de calidad en un espacio más pequeño de planificación: los circuitos, que corresponden a una parroquia o a un conjunto de parroquias. Existen mil ciento treinta y cuatro circuitos que abarcan una población aproximada de once mil habitantes cada uno. El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, que está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo. El mismo que propone en el objetivo 2, Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. (Buen Vivir, 2013)

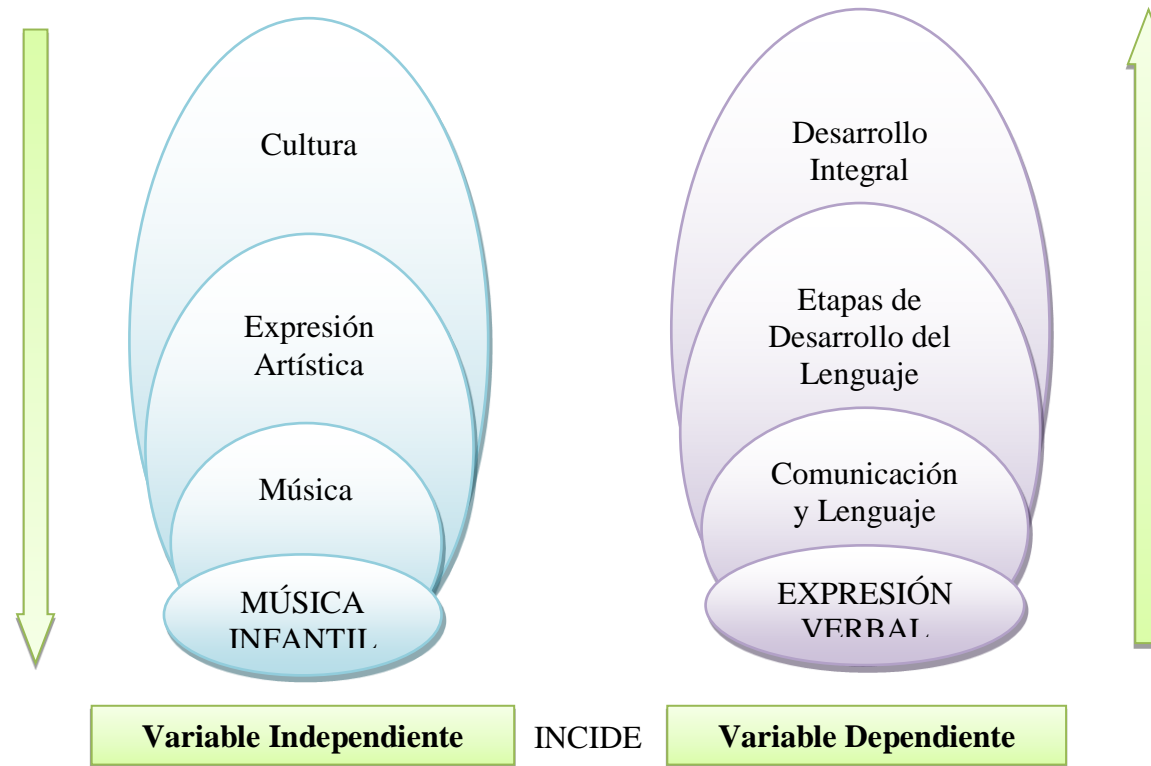


Gráfico N° 2: Red de Inclusiones Conceptuales
Elaborado por: Edith Bedón

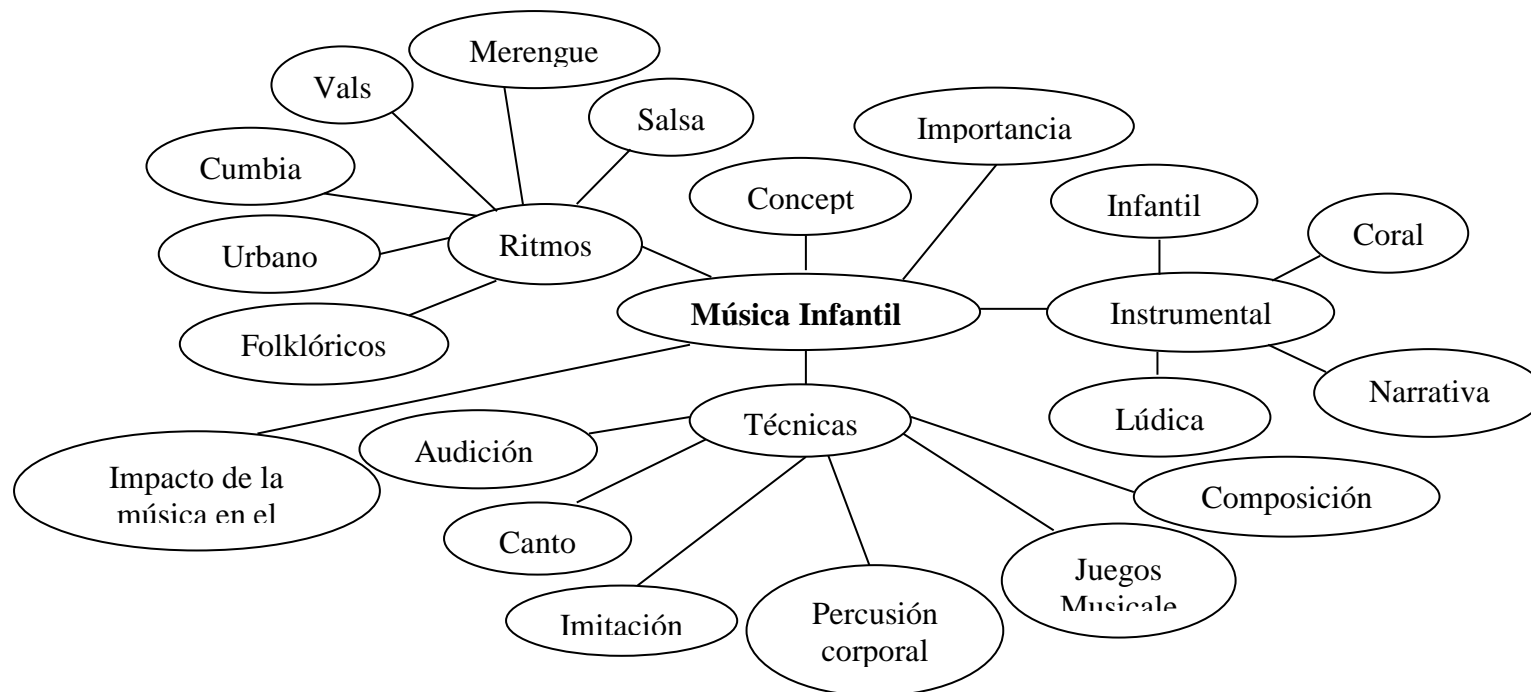


Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Edith Bedón

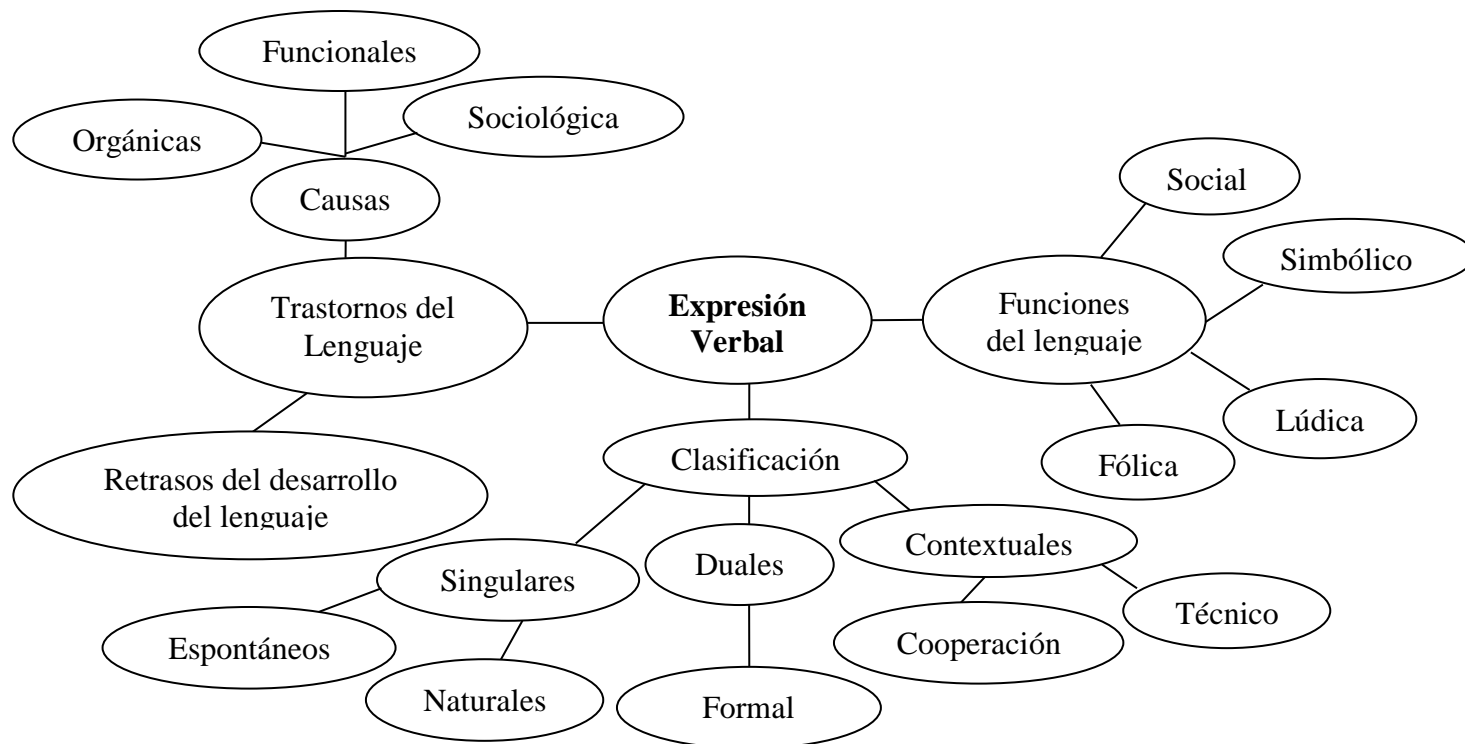


Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Edith Bedón

Fundamento Teórico Científico

Desarrollo de la Variable Independiente

CULTURA

Para AGUIRRE, B (2004): Comprende una red social que involucra diferentes tipos de expresión en sociedades específicas, es todo complejo que incluye el conocimiento, arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades acogidas por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. (Pág. 64)

Esta unión agrupa la pluralidad de seres humanos de modo que éstos preservan su individualidad o particularidad. Las particularidades individuales no se suprimen ni se eliminan en la sociedad, sino que se armonizan y concuerdan para que cooperen al bien del conjunto humano. Incluso cabría manifestar que los rasgos particulares e individuales se definen y acentúan en la interacción comunitaria de los individuos, evidenciando cada costumbre, ley, creencia, hábitos que adquirido en su contexto familiar.

Realidades culturales

Según AGUIRRE, B (2004): Las agrupaciones humanas ofrecen una gran variedad de tipos. Son también muy diversos los niveles y estructuras dentro de ellas. Sin embargo, muchas se designan con unos vocablos de significación cercana, lo que origina una sinonimia entre ellos y con el término central cultural, lo que de común une a sus miembros, corresponde así a grupos con identidades profundas, nacidas de vínculos como lengua, sangre, credos, costumbres, idea. (Pág. 65)

De forma acelerada la sociedad va absorbiendo poco a poco a la comunidad y la organización racional y mecánica de la vida se impone cada vez más a la espontaneidad directa y afectiva de las formas comunitarias humanas. Pero tal contraposición parece deficiente, pues no parece recordar que en ambas circunstancias interviene la razón, que la comunidad persigue también unos fines y objetivos comunes, racionales y que la sociedad no logra excluir el aspecto afectivo y espontáneo como elementos propios de la cultura.

Consideraciones:

- **El comportamiento del individuo procede de su cultura en la que interviene, de este modo es posible que incida en sus varias decisiones.**
 - **Cada miembro de una comunidad acepta su cultura.**
 - **La cultura es difícil de modificar.**
 - **El comportamiento de las personas cambia como su cultura por ello frecuentemente actúan según los estímulos.**
- AGUIRRE, B (2004, pág. 67)**

El valor y la importancia de la cultura son indiscutibles e inalienables. Hay un consenso global sobre su relevancia, de hecho, cuando un pueblo tiene un índice elevado de analfabetismo o falta de escuelas, hay un evidente problema social. La ausencia de conocimientos o la pobreza de los mismos es lo que se denomina como incultura, la frontera que delimita entre ambas es difícil de precisar, al requerir de una valoración subjetiva que se sujeta al debate y la discusión, por lo tanto no es imposible que esto afecte cada decisión que toma de manera frecuente y que entra en conflicto con su naturaleza cultural la cual resulta un poco difícil modificar.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Para MATTOS, V (2000): Actualmente, el uso de la música en la clase juega un rol importante dentro del campo educacional, la música actúa como elemento motivador y de refuerzo y principalmente como elemento central para la expresión artística en la clase, mejorando la predisposición de los estudiantes y complementando sus carencias afectivas expuestas en la etapa de adquisición. (Pág. 134)

La expresión posee una amplia área de estudio, entonces de esta manera el aprendizaje no se torna estresante equilibrando así el ambiente de la clase y creando un tipo de aprendizaje armonioso en donde se puede plasmar de forma visual y simbólica las ideas o pensamientos del autor tanto para el maestro como para los estudiantes, dentro de esta estrategia es la parte emocional del estudiante y no solo la cognitiva, pues la música permite que los estudiantes se expresen artísticamente durante la jornada diaria, manifestando sus emociones, inquietudes e imaginación de forma espontánea .

Importancia

Según MATTOS, V (2000): Las canciones permiten al estudiante adquirir y memorizar sin la necesidad de aprender de memoria palabras sino que las canciones es un medio que permite la por sí mismas la expresión artística; entonces el aprendizaje no se torna estresante equilibrando así el ambiente de la clase y creando un tipo de aprendizaje armonioso tanto para el maestro como para los estudiantes. (Pág. 137)

La expresión artística puede variar según las experiencias del autor por ello es muy importante que los estudiantes se expresen de manera autónoma; cabe mencionar que existen muchas estrategias y métodos para aprender o asimilar los contenidos pero que no todas proporcionan una visión positiva o simultánea como lo es el uso de la música en la clase cuando se trata de ver al estudiante como un ser humano, quien puede manifestarse a través de la música, la pintura, la actuación, entre otras, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente, toca u observa.

Para MATTOS, V (2000):

Expresión corporal: es considerada como la actividad que involucra la acción motora con el propósito de expresar o comunicar la belleza de la estética mediante el cuerpo, efectuando movimientos y utilizando la emoción como un recurso básico.

Canto: La música prepara al oído, la voz y cuerpo del niño a oír, integrar y emitir sonidos del lenguaje, el niño integra auditiva y verbalmente las estructuras de sonidos de palabras. (Pág. 140)

Los valores inherentes a la expresión corporal en su faceta expresiva, como lenguaje, y su faceta social, como práctica comunitaria, como justificación de la importancia de la música, para una educación integral, al contribuir, no solo al desarrollo de capacidades en el niño, además de las musicales, pero no es únicamente un medio a través del cual se transmite algo, sino que es también un fin en sí mismo, como fuente de satisfacción y bienestar. La expresión artística alcanza su máximo valor como instrumento para conocerse a sí mismo, precisamente por aunar en una experiencia única e irrepetible los aspectos personales e íntimos con los factores sociales y culturales.

MÚSICA

Según ADELL, J (1998): La música es una forma de arte que involucra sonidos organizados y silencio. Ésta es expresada en términos de tono, que incluye melodía armonía y ritmo, que relaciona el tiempo, y la calidad del sonido lo cual incluye timbre, articulación, dinámica y textura; la música puede ser usada para propósitos artísticos, así como también en la comunicación o entretenimiento. (Pág. 83)

Considerando los usos de la música y su aporte en el aprendizaje, se han desarrollado estudios sobre los efectos de la música los mismos que se han basado en información de un texto y repetición mental involuntaria, obteniendo resultados positivos no sólo en los aspectos mencionados también en estructuras gramaticales y adquisición de vocabulario, es más fácil sentirla y reproducirla que explicarla o definirla, por lo tanto la creación musical estimula la percepción del ser humano y puede desde entretener a la persona hasta aportarle algún tipo de información.

Importancia

Para ADELL, J (1998): mediante el uso de la música se puede establecer y asegurar la interacción humana y mejorar la intervención de las personas a la sociedad. Así mismo, enriquece los sentidos, las áreas cognitivas y la motricidad, también contribuye a mejorar la imaginación y destrezas de los niños promueve el cambio; dependiendo del tipo de música es posible que se estimulen diversos estados de ánimo, estos podrían incidir en actividades motrices y de aprendizaje; esto está en función de las actividades que realiza el sistema nervioso central. (Pág. 86)

Los estímulos con música, suelen ser para poder disfrutarlos, logra producir diferentes cambios en los diversos sistemas cerebrales; comunicando melodías agradables que pueden incrementar la producción de serotonina, que está en función con la agresividad y la manifestación de la depresión; el docente debe tener muy en cuenta estos aspectos al momento de escoger o elegir la música que utilizará en sus clases; con la música se puede expresar, manifestar o comunicar sin la necesidad de las palabras, produce profundos efectos de tipo motivacional y emocional utilizándola como un importante recurso para manejar, transformar y examinar a los individuos y su conducta en clase.

Los efectos de la música

Según ALIPSO, (2000): Aunque, es imposible predecir los efectos que la música puede producir en un sujeto, la vivencia musical o la respuesta significativa a la música se encuentra teñida en su totalidad por la biografía musical del oyente, es decir por su situación histórica o cultural específica. Desde esta perspectiva la vivencia que se experimenta cuando se escucha música no constituye una respuesta natural o universal de la música, sino una forma de relacionarse con la cultura, de una forma de construir una identidad personal.

Las investigaciones en psicología y antropología musicales demuestran que la música se percibe y es respondida de manera individual, o en correspondencia con ciertas normas culturales. El significado que cada persona de a la música es distinto y no se puede saber a ciencia cierta cómo va a reaccionar frente a este estímulo, los valores atribuidos, y las acciones que surgen de su influencia, no son previsibles en la mayoría de las investigaciones sobre los efectos de la música, lo que nadie puede explicar con certeza es qué tienen los sonidos que pueden tocarnos el sistema nervioso y emocionarnos a puntos que ninguna otra cosa puede hacerlo.

MÚSICA INFANTIL

Para FALABELLA, M (2012): “Este arte motiva a moverse a los niños, especialmente a los niños, permite además que se relajen mientras están acompañados por melodías con ritmos, compases y sonidos diferentes que les son agradables a su oído”.

La Música Infantil permite realizar aprendizajes orientados al establecimiento de relaciones sociales cada vez más amplias y diversas, despertando en ellos la conciencia de que existe una variedad y suscitando actitudes positivas hacia ella como moverse, con los sonidos y la melodía, la Música Infantil tiene por ende mucho de misterio, de magia, y presenta para nosotros un mundo que no somos totalmente capaces de comprender pero al que llegamos una y otra vez de forma irremisible, también existen acciones terapéuticas que utilizan la música como elemento, la musicoterapia es una de ellas.

Importancia

Según BERNAL, J (2003): Utiliza sonidos, ruidos y silencios para despertar emociones en el alma de un infante. El significado es más amplio, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendamos como propiamente música, La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, etc. (Págs. 63-80)

Con la Música Infantil, se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran la asimilación de aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado; se da especial relevancia a los aprendizajes orientados al conocimiento, valoración y control que niños y niñas van adquiriendo de su propia persona, de sus posibilidades y de la capacidad para utilizar con cierta autonomía los recursos disponibles en cada momento de su formación integral, el sonido, la música y el baile a través de un tratamiento que intenta integrar lo cognitivo, lo emocional y lo motriz, que libera los malos sentimientos y permite encontrarse con la energía propia.

Instrumental

Según BARCELÓ (1991): Visto de forma general es la música que usa sólo instrumentos y no hay canto. Así que podemos pensar que cada género musical tiene su parte instrumental, desde la música clásica hasta el rock pasando por el new age, jazz, electrónico, etc. y mientras la música los deleita y entretiene, contribuye a modelar su desarrollo mental, emocional, social y físico, y les da el entusiasmo y las habilidades que necesitan para aprender por sí mismos. (Pág. 98)

Este tipo de música comprende una variedad muy numerosa de expresiones musicales; a partir de cuál sea el núcleo humano en que se origine, de este modo, se demuestra que la música instrumental ha sido un fenómeno vivo y cambiante, y que en muchos casos aún sigue siéndolo, la cual es muy necesaria para que los niños asimilen de mejor manera los aprendizajes, la música habla en un lenguaje que los niños entienden instintivamente, aunque sean muy pequeños. Sus vibraciones físicas, estructuras organizadas, seductores ritmos y sutiles variaciones interaccionan con la mente y el cuerpo de muchas formas.

Infantil

Para COPLAND, A (1986): Se la produce con el fin de llegar a los bebés y motivar a los niños más pequeños. El ritmo, la letra y la melodía generalmente es simple, para que el niño la aprenda con facilidad. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música. (Pág. 19)

La Música Infantil posee letra sencilla, rimada y repetitiva, generalmente va acompañada de danza o baile, postura o actitud motriz. Se pueden aprender rápidamente, tanto la melodía como la letra. La Música Infantil involucra actividades donde el niño logra asimilar de mejor manera los contenidos compartidos por la maestra mientras se divierte y participa durante las clases con más interés y entusiasmo, ayudando a mejorar la comunicación, la expresión individual y la integración social, para que un individuo se rehabilite y reeduce emocional, intelectual y motrizmente, porque con la música mayormente se expresarán ideas, sentimientos, pensamientos, algunas circunstancias tristes, otras más alegres, pero siempre, siempre, la finalidad será la de comunicar alguna cuestión.

Coral

Para ALIPSO, (2000): Son melodías cantadas por integrantes de un grupo de cantantes que se escuchan al unísono. Además la palabra coral significa de por sí que hay varios cantantes que intervienen a la vez y que realizan combinaciones vocales armónicas de una misma canción y diversas tonalidades. La música coral por lo general se compone de damas, caballeros estos pueden ser niños, jóvenes o adultos, o integrados solo por un grupo de ellos.

Música coral, música cantada por un coro con dos o más voces asignadas a cada parte, es necesariamente polífona, que consiste en dos o más líneas vocales autónomas, se le llama coro en canto al grupo de individuos a menudo entrenados profesionalmente que pueden interpretar colectivamente obras cantadas mediante la intervención de sus voces dirigidas por un director o maestro, pueden ser ejecutadas por hombres, mujeres o niños, que por supuesto esta genere una reacción en quien la escucha, es decir, jamás, una música puede no producirle nada a quien la escucha.

Narrativa

Según GOSÁLVEZ, J (2006): La música narrativa es soporte de un poema o un argumento literario; en la segunda, el ritmo marca pasos de danza o jornadas marciales; en la tercera, la manifestación de lo mágico, desde la ceremonia tribal hasta la liturgia solemne, se acompasaba al soporte sonoro. (Pág. 31)

La principal característica es que a través de la figura de un narrador, acompañado de música instrumental o cantada desarrolla un mundo ficticio creíble cuyas tratadas pueden diferir de las del mundo real, o incluso contradecirlas; mientras el texto, pretende apegarse a datos sociales de diversa índole. Dicho de otro modo, un texto que busca reproducir hechos naturales o sociales documentados, mientras busca crear y obedecer sus propias reglas, siguiendo una melodía texto, pretende apegarse a datos sociales de diversa índole. Dicho de otro modo, un texto que busca reproducir hechos naturales o sociales documentados, mientras busca crear y obedecer sus propias reglas, siguiendo una melodía

Lúdica

Para GOSÁLVEZ, J (2006): La música lúdica se identifica con la acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, con música, además de competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros. (Pág. 36)

Para motivar a los niños la música lúdica contiene diversas técnicas, esencialmente se involucra a los niños y niñas a participar revisando varias opciones para llevarlas al aula de clases e implementando una variedad muy amplia de actividades. Dentro de este aspecto la Música Infantil lúdica la maestra sabrá elegir aquella que cumpla con la función de expresar sus contenidos curriculares programados, integrando el desarrollo de destrezas, habilidades creatividad e imaginación para la asimilación de los conocimientos compartidos, la música de este modo estará cumpliendo con creces, su finalidad que es la de provocar un resultado en el otro.

Técnicas

Según AGKRAHE, (2006): Las técnicas musicales son de diversa índole según su ritmo, melodía, letra, etc. además de diferentes componentes para componerla. Estos diversos componentes exponen una diferenciación muy amplia de la música y desde luego sus posibles actividades. También se debe tener en cuenta las innumerables características del ritmo. Para ello el docente debe elegir las actividades de manera creativa conociendo las técnicas para elegir el material a utilizar. Por esta razón la técnica es importante porque está en función con la preparación y la experiencia.

En relación a lo anterior, es de añadir que la técnica nace por necesidad humana de modificar el medio en el cual se desenvuelve el hombre para hacerlo más adaptable a sus necesidades. Por lo mismo, la técnica se origina por imaginación, y luego es concretizada. En la música, técnica vocal son las diferentes formas como se utiliza los órganos fonadores para desarrollar la voz, sin lesionar las estructuras fonéticas que intervienen en el momento. En este sentido, la técnica es trasmisible, reproducible, transformable y mejorable en cualquiera de sus ámbitos de aplicación, sea industrial, artístico o relativo acciones humanas.

Composición

Para CASAS, M (2001): las composiciones tiene por objetivo crear para los niños diferentes obras de tipo musical. En europea suele ser culta, para ello es precisa una preparación muy exhaustiva, para dominar conocimientos como la armonía, el punteo, la dirección, y la notación musical. Fomenta la creatividad y la imaginación. El niño puede componer una canción cambiando la letra de una canción conocida o inventando una nueva melodía. (Pág. 37)

De lo recién expuesto se desprende que en la composición, el concepto está íntimamente ligado a la creatividad de los artistas que encaran el proceso de composición de una obra musical; hay algunos artistas que siguen patrones ya establecidos por la corriente en la cual están enrolados y no se mueven de allí y hay otros más vanguardistas e innovadores que apuestan a lo original y lo distinto, la música, entonces, sirvió, sirve y servirá a los seres humanos para que creemos climas, situaciones, es decir, lisa y llanamente, la música puede acompañar a quien así lo desea cada momento de su vida.

Juegos musicales

Para COMMONS, (2014): Son todas aquellas actividades que tienen como protagonista un instrumento o una acción musical, que están regidas por unas normas que se deben cumplir, y que tienen un objetivo a conseguir. Los juegos musicales aportan este importante aspecto, no hay duda de que son un complemento excelente para nuestras clases de música.

Se entiende el juego musical como una forma de socializar al niño, al plantearle situaciones con normas y límites a las que debe acatar. Es de alguna manera, un acercamiento a la vida en sociedad, donde hay deberes y derechos, normas y límites que todos deben respetar para que todo funcione lo mejor posible. El juego sólo funciona si se siguen las reglas de éste. Pues desde que el hombre puso un pie en la creación y empezó a interactuar con su entorno la música lo acompañó, fue su fiel e incansable compañera, que desde la naturaleza y naturalmente le proveería de diversas músicas naturales, utilizada en las actividades escolares como círculo, retahílas, dinámicas.

Percusión corporal

Según COMMONS, (2014): los niños pueden producir sonidos golpeando su cuerpo, o el de sus compañeros, además de diversos recursos o solo moviendo sus cuerpos ya sea aplaudiendo, zapateando, silbando, tronando los dedos, moviendo los las piernas o los muslos, y otras diversas partes del cuerpo. Se puede, utilizar también materiales o elementos del medio como tapas, semillas, ramas, frascos de vidrio, fundas plásticas, hojas de árboles, etc.

El método de percusión corporal está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical. Entrena el cuerpo del estudiante para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio, pues pueden identificarse o distinguirse por sus diversas funciones, de todos modos también pueden organizarse categóricamente promoviendo en los niños la posibilidad de realizar diferentes actividades académicas.

Imitación

Para CASAS, M (2001): En música, la imitación es la repetición posterior de un patrón musical en una forma diferente, pero manteniendo su carácter original. Un canon es una forma basada en la imitación. En contrapunto, se da una imitación normalmente por la segunda voz, usualmente en una altura diferente. Cuando una frase repite exactamente lo mismo que apareció antes, se llama imitación estricta.

Consiste la imitación en que un determinado tema o motivo musical es repetido, esto es, imitado, de forma sucesiva, en diversas voces de una obra polifónica, repetición con ciertas modificaciones de un tema, parte o motivo. En cada variación siempre queda algunos aspectos para poderla identificar como repetición del original. La imitación es uno de los principios fundamentales de la polifonía, consiste en la repetición de un fragmento o motivo melódico en una o varias voces diferentes a la que inicialmente lo han expuesto, en ellas es posible que los niños puedan demostrar sus destrezas, como las retahílas, las rondas, canciones, etc.

Canto

Según CASAS, M (2001): Fomenta principalmente la atención, el reconocimiento de sonidos, y puede servir para conseguir momentos de relajación durante la sesión; es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano, siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importantísimo dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical. (Pág. 31)

La música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico el integra el saber cultural y el gusto estético. Es más: una buena y adecuada educación musical potencia las facultades innatas del ser humano; especialmente, las cerebrales. Sin olvidar que la música es expresión, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo, mejor será su habilidad comunicativa, tanto musicales como extra musical, el desarrollo psicomotor es favorecido al crecimiento de los niños, la música es importante, esta nos ayuda a poder diferenciar los diferentes sonido que existen.

Audición

Para CASAS, M (2001): La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música. (Pág. 41)

Hasta ahora la audición en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. Solo de este modo podremos conseguir que la música escuchada se integre, de manera significativa, en la memoria de los niños/as, según la frecuencia que se utilice la audición el niño avanza en su aprendizaje mientras juega de paso interviene y coopera con entusiasmo en clase.

Impacto de la música en el niño

Para CASAS, M (2001): La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida. Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí y usted y su bebé pueden disfrutar de ella.

Existen pruebas que indican que la experiencia temprana puede tener un efecto significativo del desarrollo de la habilidad musical. Dicha experiencia puede comenzar incluso antes del momento del nacimiento. En varios estudios sobre los primeros años de vida de jóvenes músicos altamente capacitados para la música, se comprobó que muchos de los padres les cantaban todos los días (especialmente cuando estaban dormidos). El uso de juegos musicales anima a los niños a bailar y a cantar con la música.

Ritmos

Según FREE, (2001): Mientras fluyen las acciones controladas por sonidos o por imágenes, conforme sea necesario, se irá integrando de manera ordenada y secuencial de varios elementos según el ambiente en que se desarrolle. En las diferentes manifestaciones artísticas no se pueden evitar elementos como el ritmo, pues son aspectos básicos, al menos cuando se trata de la música, el drama, la poesía y la danza.

Ritmo es un término que trata del orden que, de acuerdo a lo que marca un compás, coordina una sucesión de cosas. Musical, por su parte, es lo que está vinculado a la música. El ritmo musical, por lo tanto, es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales. El ritmo musical puede influir en el estado de ánimo. Una canción de ritmo rápido incitará al movimiento, a la agitación y a la euforia. En cambio, una canción de ritmo sosegado facilitará la relajación, durante la infancia la música es tan necesaria, que resulta prácticamente imposible pasar de ella no únicamente con el fin de divertir a los estudiantes, también para formarles y vigorizar sus habilidades sociales.

Folklóricos

Para ANTIFA, (2010): Hacen referencia a las melodías que se basan en cada convicción, costumbre y tradición de los pueblos y sus culturas. Involucra a las historias, leyendas, letras, melodías, ritmos y bailes, como parte de su identidad, al bailar, efectúa movimientos de su cuerpo al compás de la música con los pazos que caracterizan y son parte de su cultura.

Es importante comprender las características de la música folklórica que más la identifican. Uno de estos aspectos es que se debe como por lo general, la burguesía no la baila sino solo la gente común, por otro lado este tipo de baile ha generado otros muy diversos. Cuando los niños y los jóvenes aprenden los bailes se fijan en los adultos, ellos transmiten sus enseñanzas de cada baile para de generación en generación respetando cada aspecto que incluye tanto la melodía, la letra, el ritmo, cada pazo, por oralmente (y hoy día también de manera académica)

como una parte más de los valores humanos y de la cultura propia de cada pueblo que integra la sociedad.

Urbano

Según ANTIFA, (2010): El concepto música urbana es de carácter ambiguo, resultando casi indefinible. Aun así, hablar de música urbana no resulta extraño en el día a día de la ciudad, su cuna de origen y ejecución. El que la gente utilice el término cuando su definición resulta tan extensa y compleja se debe, principalmente, a que el concepto ha sido erróneamente reducido a solo una de sus caras, su aspecto más visible; esto es, que Hip hop, Rap y Reggaetón son música urbana.

Básicamente la música urbana son los diferentes ritmos que encontramos en el mundo actual y han surgido a lo largo de la historia, tienen gran acogida en las personas, lo que permite establecerla a todas las clases de individuos, sociedad y a las culturas que existen e como Hemos, Raperos, Roqueros, Punkeros, Metaleros entre otros. La música está ligada a estar en diferentes grupos sociales y culturales con respecto a sus acontecimientos, y expresiones. Estos acontecimientos no son universales; por tanto no podemos decir que la música sea universal, por lo menos en cuanto a su contenido, significado e interpretación

Cumbia

Para KAVEGAR, (2008): Es un género musical y baile que tuvo su origen en Colombia y en Panamá pero que, en la actualidad, se ha popularizado en el resto de América Latina y cuenta con numerosas variantes y adaptaciones. Entre los instrumentos más habituales de las bandas de cumbia tradicional, se encuentran los tambores, las gaitas colombianas, la flauta de millo, las maracas y el guache. Las diversas adaptaciones del género pueden incluir violines, acordeones, flautas traversas y teclados.

La cumbia es un género tropical que sobrevive el paso de tiempo y se acomoda a todas las generaciones. Es el mayor ejemplo del mestizaje en América Latina. Lo indígena, lo africano y lo europeo se mezclan en la cumbia. Es una música que ha sido tocada por pequeños conjuntos, grandes orquestas y hasta productores de música electrónica. Su ritmo cadencioso siempre será fuente de alegría y sensualidad; la cumbia fue un ritmo asociado a las clases menos favorecidas hasta

que la llegada de la radio y el desarrollo de medios de transporte cambiaron el rumbo de la historia para siempre.

Vals

Según KAVEGAR, (2008): El vals es un baile que procede de Austria y Alemania. Los giros que cada pareja va realizando es lo que caracteriza a este baile en un salón: el origen de la palabra es del alemán walzen, lo que significa “girar”. Normalmente el ritmo es lento, las frases son de dieciséis compases. Con el paso del tiempo ha variado dependiendo del lugar, o región es así que se tiene el vals: francés, vienés, inglés, etc.

El vals es un ritmo de tres tiempos en un compás. Es el baile de salón por excelencia, el clásico baile de salón y el que bailan los novios en el día de su boda. El vals se baila con una pose elegante y erguida. Se debe estar completamente recto, y tratando de no mover ni los hombros, ni los brazos, ni las caderas. La mano derecha del caballero se sitúa en la espalda de la señora a la altura del omóplato izquierdo. La mano izquierda del caballero sujeta a la mano izquierda de la señora, que apoya su brazo sobre el del caballero.

Merengue

Para SOLANO, R (2012): Se originó en República Dominicana y es bailable. Se ha popularizado en Latinoamérica, junto con otros ritmos como la salsa, se lo ha considerado como parte de bailes propios de Sudamérica. En principio se lo interpretaba con solo con instrumentos de cuerda, luego se incrementó el acordeón, la güira y más tarde la tambora, definiéndose de esta manera la organización que hoy por hoy es típico del merengue.

El merengue es quizás el baile más accesible de todo el repertorio de la música tropical. Tiene un ritmo fácil de seguir y sus pasos son sencillos. Casi siempre se baila en pareja, ya sea en una fiesta o en una discoteca. El baile del merengue se origina en la República Dominicana en la población de los esclavos africanos que trabajaban en los cañaverales. En este baile circular la mujer y el hombre no se abrazaban ni bailaban en una posición cercana.

Salsa

Según SOLANO, R (2012): De esta manera se denomina a partir de los sesentas a este tipo de música que procede de África, Puerto

Rico, Cuba, Venezuela, Jamaica, Dominicana, Brasil, y Colombia también se evidencian varios aspectos del caribe, jazz de Nueva York, afrocubano y brasileño. Este ritmo incluye varios estilos dependiendo del país donde se produce, es así que existe la salsa: dura, erótica, romántica y la timba.

Baile latino que se baila al ritmo de la música que lleva el mismo nombre. Se baila en pareja, pero también se puede bailar en solo. Fue creada por puertorriqueños, cubanos y otros hispanoamericanos. Sus pasos tienen influencias africanas y europeas. En un principio, este término se refería a una gran variedad de ritmos con raíces africanas provenientes del Caribe hispano. La salsa es el resultado de la fusión de todos estos ritmos afro caribeños.

Desarrollo de la Variable Dependiente

DESARROLLO INTEGRAL

Según LEÓN, T (2013): Es el proceso de perfeccionamiento del hombre que consiste concretamente en la realización de éste en todas sus dimensiones, y no solo del hombre considerado como individualidad, sino de todos los hombres, y del mundo como campo en el cual se ejerce la acción humana. Esa realización del hombre significa también liberación respecto de aquello que lo oprime. Por esto Pablo VI habla del desarrollo como "el paso para cada uno y para todos, de condiciones de vida menos humanas a condiciones más humanas.

El ambiente ideal para el desarrollo adecuado de estos elementos es aquel que brinde armonía y afecto entre los integrantes de la familia. Hoy en día se sabe que el tipo relación que exista entre los padres y el niño va influenciar en el comportamiento y en la personalidad del menor.

Importancia

Según LEÓN, T (2013): Disfrutar de salud, nutrición, y educación, así como de un buen cuidado y afecto por parte de los padres y madres en las etapas tempranas previene el riesgo de que se produzcan retrasos en el desarrollo que pueden ser irreversibles. Es por eso, que la Convención sobre los Derechos del Niño señala en su art. 6 que los Estados Partes garantizarán en la máxima medida posible la supervivencia y desarrollo del niño.

Por muchos años el desarrollo temprano de los niños y niñas estaba solamente en manos de los padres y la familia extendida. Sin embargo, actualmente la pobreza, enfermedades, mala nutrición, falta de registro de nacimiento, violencia, falta de servicios de calidad, rompimiento de las estructuras familiares tradicionales entre otros, obstaculiza, la posibilidad de que los padres puedan proveer el cuidado, afecto y atención necesaria para que los niños desarrollen todas sus potencialidades.

Desarrollo integral para la primera infancia

Según LEÓN, T (2013): El desarrollo de un niño o niña durante la primera infancia depende esencialmente de los estímulos que se le den y de las condiciones en que se desenvuelva. Es por esto que en la etapa comprendida entre los cero y los cinco años de edad es necesario atender a los niños y las niñas de manera armónica, teniendo en cuenta los componentes de salud, nutrición, protección y educación inicial en diversos contextos (familiar, comunitario, institucional), de tal manera que se les brinde apoyo para su supervivencia, crecimiento, desarrollo y aprendizaje.

Por tanto, corresponde el cumplimiento de este gran objetivo nacional a la familia ampliada, a los distintos actores de la comunidad, a la sociedad en su conjunto y a la institucionalidad pública y privada. Este involucramiento también incluye a los investigadores, académicos, especialistas, organismos internacionales, empresa privada, organizaciones de la sociedad civil, y agentes de atención directa al infante como es el caso de las educadoras y educadores.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Según CASTAÑEDA, P (2005): El desarrollo del lenguaje ocurre en los primeros 3 años de vida, cuando el cerebro está en proceso de desarrollo y maduración, es el período más intensivo en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje. Estas habilidades se desarrollan mejor cuando el niño está expuesto consistentemente a un mundo lleno de imágenes, sonidos y al habla y el lenguaje de los demás. Existen períodos clave en el desarrollo del habla y el lenguaje de los bebés y los niños pequeños. En estos períodos clave el cerebro está más capacitado para absorber el lenguaje.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Etapas pre-lingüística

Según CASTAÑEDA, P (2005): Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

Esta etapa preverbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Etapas lingüística

Según CASTAÑEDA, P (2005): Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas. No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Según ROSS, M (2013): Es la importante conducta que el ser humano efectúa diariamente, es importante conocer, que esta conducta se utiliza para diferentes propósitos, en diferentes situaciones, de diferentes formas, lo cual merece un estudio sistemático de parte de estudiantes y profesionales para usarla en su vida cotidiana. (Pág. 61)

La comunicación” es una palabra que designa una actividad humana y por tanto, tendrá un uso, un significado y una finalidad diferente, las cuales dependerán de la cultura de la persona que la utilice; es un proceso de transmisión de estructuras entre las partes de un sistema que son identificables en el tiempo o en el espacio, el niño curioso, alerta y asertivo aprende del ambiente, mientras que el niño retraído y pasivo y apático aprenderá menos debido al poco contacto que mantiene con su ambiente, cuando más apropiada es la ayuda de los padres, mejor se desempeñan los hijos. Los padres que enseñan adecuadamente a sus hijos se guían por el nivel de competencias de los hijos y les ofrecen más ayuda cuando más la necesitan.

Factores de la comunicación

Para ROSS, M (2013): La lingüística tradicional consideraba como factores indispensables a los siguientes:

Emisor: Es él, el sustento del proceso comunicativo.

Mensaje: Es el objeto que causa la comunicación, el emisor es tal, siempre y cuando tenga algo que comunicar y esto es el mensaje.

Receptor: el mensaje, obligadamente tiene que estar dirigido a alguien, bien sea un individuo o una colectividad.

Contacto: si emisor y receptor no llegan a establecer algún tipo de contacto, la comunicación será imposible.

Código: La comunicación no se realiza o tiene muchas interferencias de allí la importancia del código común, el idioma.

Contexto: Es parte cognoscitiva del proceso comunicativo. (Pág. 63)

La comunicación tiene valor como medio para expresar las palabras en los diferentes ámbitos porque al tener la oportunidad de expresarse somos seres activos, participativos en las acciones sociales, la comunicación se presenta al hombre como el principal agente del desarrollo de comunicar, es así los niños y niñas como seres humanos tienden a tener necesidades y comienzan a desarrollar sus formas para crear una comunicación y a su vez satisfacer sus mismas necesidades.

Principios de la comunicación

Según ROSS, M (2013): La comunicación siempre debe ser objetiva, continua, ética, realizando una información acerca de cualquier tema, que sea congruente en cuanto el lenguaje verbal y no verbal, demostrar nuestra educación al ser honesto, honorable y la calidad de integración como persona, demostrando características positivas que denoten un buen equilibrio emocional. (Pág. 66)

La comunicación es fundamental para vivir, es la base para el mejoramiento y desarrollo de los pueblos, para una mejor calidad de vida es decir el que no se comunica está muerto, el hombre vive en sociedad requiere de los demás para vivir y sobrevivir, ello sería imposible sin un proceso de comunicación ya que este es el que permite intercambiar experiencias de la vida, sentimientos, conocimientos, concepciones de un mundo, siendo un elemento clave para la interacción social.

EXPRESIÓN VERBAL

Para CREATIVE, (2014): se trata de un grupo de métodos que permiten generar líneas generales que orientan la comunicación de la manera más efectiva posible, significa también que se puede manifestar sin obstáculos los pensamientos e ideas. También se llama expresión verbal a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna –de manera inconsciente– como de una lengua extranjera –de manera deliberada, consciente.

De esta manera se puede comprender entonces que la expresión verbal con fines específicos, para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el código, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje, su objetivo primordial es que los alumnos utilicen las funciones orales y de escritura de manera reflexiva, coherente, clara explícita y adecuada como requisitos para manifestar sus pensamientos e ideas mediante el uso de diferentes tipos de mensajes que puede tener alguna relación estrecha.

Funciones del lenguaje

Según CREATIVE, (2014): La idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados.

La riqueza del vocabulario, que consiste en conocer la mayor parte de las palabras del idioma, permite lograr una expresividad verbal más completa, y convierte a quien lo emplea, siempre que no sea demasiado tímido, en un gran orador. Es también una herramienta o recurso valioso para transmitir diversos mensajes.

Función Social:

Para CREATIVE, (2014): La comunicación tiene valor como medio para expresar las palabras en los diferentes ámbitos porque al tener la oportunidad de expresarse somos seres activos, participativos en las acciones sociales. La imagen auditiva tiene un

gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Los niños, cuando hablan, además de informar pueden exteriorizar todo aquello que llevan dentro, ideas, sentimientos, preocupaciones. Para ello poseen dos herramientas para expresarse de forma oral la palabra y el cuerpo. Con ellos pueden comunicar algo, pero también no decir nada, o decir lo contrario de lo que quiere decir, o lo que el interlocutor ya sabe, o defender una opinión, o describir objetos, narrar hechos, etc. puesto que son muchas las razones por las que se habla.

Función Simbólica:

Según PRODEES, (2011): Capacidad del lenguaje humano para utilizar símbolos para significar o referirse a objetos y acciones, entre ellas tenemos la expresión artística, la expresión literaria, en literatura, expresión poética, en poesía, así mismo la expresión teatral, mediante el arte en teatro, y además de los antes mencionados existe el lenguaje denominado escénico.

Las actividades en las que los niños aprenden a simbolizar comienzan a partir de los dos años cuando tienen el nivel de comprensión que les permite imitar situaciones reales, sin embargo no consiste únicamente en imaginar, sino que el habla acompaña el juego, ya que mientras interpretan están hablando y compartiendo sus fantasías con otros niños, por lo que además fomenta su sociabilización. A través de la representación los niños asimilan y comprenden las situaciones que viven en la vida real estableciendo relaciones que le ayudarán a desenvolverse con éxito en el futuro

Función Lúdica:

Para PRODEES, (2011): Los hablantes pueden reproducir cualquier mensaje lingüístico que puedan comprender, para divertir, o entretener, potenciar habilidades de comprensión, a la vez que amplían el vocabulario acercándose a la gramática de forma divertida; además, se transmiten mensajes, se crean hábitos de lectura, se potencia la creatividad, la espontaneidad y la imaginación, aquello que implica la intervención de la mente, la creatividad, los reflejos, el equilibrio, que demandarán de parte de quienes los despliegan una incursión más bien del aspecto físico.

Muchos conocimientos, especialmente en edades tempranas, suelen enseñarse y se incorporan de mejor modo a través de la lúdica. En la educación inicial es común que los maestros usen juegos para enseñarles conceptos y otros conocimientos a sus alumnos, porque les permite expresar su imaginación y libertad, crecer conformes, aprender y desarrollar la empatía. Y para los adultos es relevante porque los aleja durante su práctica de las preocupaciones cotidianas y de la monotonía de la rutina.

Función Fólica:

Según GÁNDARA, M (2009): La comunicación se presenta al hombre como el principal agente del desarrollo de comunicar, es así los niños y niñas como seres humanos tienden a tener necesidades y comienzan a desarrollar sus formas para crear una comunicación y a su vez satisfacer sus mismas necesidades. Si pensamos en las actividades que llevamos a cabo a lo largo del día, nos daremos cuenta que vivimos en un mundo en el que la actividad más frecuente es la comunicativa. De forma consciente, activa o Inconsciente, participamos en un proceso constante de transmisión y recepción de información. (Pág. 88)

El lenguaje es una capacidad innata del ser humano, es decir, todos los niños nacen con la posibilidad de desarrollar el lenguaje, pero para que esa capacidad llegue a desarrollarse es necesario que se produzca su transmisión de una generación a otra fundamentalmente por medio de un proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que el mismo le permita establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad, el desarrollo del lenguaje oral es muy indispensable puesto que es el instrumento que permitirá a los niños y niñas realizar un aprendizaje satisfactorio.

Clasificación

Para FRADEJAS M & CORTÉS, S (2013): La lengua escrita, consiste en una representación, se adquiere a edad más tardía como resultado de la escolarización. En actos de comunicación informales, algunas de las características textuales de la lengua oral pueden estar presentes en la escrita y se clasifican de la siguiente manera. (Pág. 48)

Las personas son esencialmente sociales, quienes necesitan para su vida no solo el alimento sino el poder comunicarse con sus semejantes, la manera más práctica es el lenguaje oral la cual es de mucha trascendencia para la sociedad. La comunicación, puede ser muy diversa y muy variada; ya sea mímica, oral o escrita esta como tal nos identifica y además nos humaniza con respecto a los animales.

Singulares

Según FRADEJAS M & CORTÉS, S (2013): Consiste en la intervención alternada de dos o más hablantes que intercambian información, puntos de vista, etc. Es un elemento fundamental de la socialización humana.

Espontáneos: El hablante expresa la información como de cumplimiento posible, probable, pero tiene dudas acerca de su realización

Natural: lo utiliza de manera más frecuente la comunidad para comunicarse. Se lo usa espontáneamente en la niñez y está relacionada estrechamente con la cultura. (Pág. 50)

Para tener una buena comunicación es fundamental que el emisor utilice correctamente el lenguaje para lograr transmitir al receptor el mensaje y que éste lo comprenda. Una necesidad básica del ser humano es comunicarse e interactuar con su grupo social, esto se da gracias a la expresión verbal. La comunicación verbal la aprendemos de forma natural en el seno familiar y es un factor clave para el logro de los objetivos, ya sea el niño que expresa miedo, hambre o el individuo en una entrevista, una conferencia o un debate.

Duales

Para FRADEJAS M & CORTÉS, S (2013): Predominan las oraciones enunciativas no muy largas y el tiempo verbal presente. El léxico es coherente con el tema tratado con uso de neologismos y tecnicismos.

Formal: es creado a partir de normas y en base a ellas puede cambiarse, tiene un origen artificial (Pág. 53).

Con el lenguaje oral se crea la posibilidad de exponer lo que se piense, razone o anhele, mientras que la comunicación procura que el emisor use muy bien los métodos para una adecuada expresión para transmitir un mensaje claro, exacto y sistemático a los receptores, estos elementos cumplen una función vital para

lograr todo tipo de comunicación, que va para establecer relaciones entre varios sujetos contribuyendo a cumplir a sus objetivos.

Contextuales

Según FRADEJAS M & CORTÉS, S (2013): Supone un riguroso dominio del registro formal de la lengua y tener en cuenta la audiencia a la que va dirigido el texto.

Cooperación: Los hablantes tienen el objetivo común de comunicarse sobre el tema que tratan.

Técnico: pese a utilizar palabras que pertenecen al natural, éstas tiene significados diferentes y tienen un fin propio. (Pág. 55)

La comunicación tiene valor como medio para expresar las palabras en los diferentes ámbitos porque al tener la oportunidad de expresarse somos seres activos, participativos en las acciones sociales, la comunicación se presenta al hombre como el principal agente del desarrollo de comunicar, es así los niños y niñas como seres humanos tienden a tener necesidades y comienzan a desarrollar sus formas para crear una comunicación y a su vez satisfacer sus mismas necesidades.

Trastornos del Lenguaje

Para SALGADO, A (2010): se presentan cuando dificultan la comunicación oral a través de alguna perturbación, anomalía alteración, anomalía, perturbación, pueden ser profundas o no afecta también áreas de tipo intelectual, emocional y de la personalidad, impidiendo que las relaciones humanas se den de manera normal. (Pág. 232)

Los trastornos del lenguaje pueden hacer difícil que los niños entiendan lo que las personas les dicen y expresar sus propios pensamientos y sentimientos a través del habla; también pueden afectar cómo los niños aprenden y socializan; si está preocupado porque su hijo tiene un trastorno del lenguaje, usted no está solo; estas condiciones son sorprendentemente comunes en la infancia y hay muchas maneras de tratarlas, sin lugar a dudas, la expresión verbal no es el único medio de comunicación con el que cuenta una persona, si bien a veces no nos damos cuenta de ello, el cuerpo también expresa constantemente mensajes que pueden ser interpretados con facilidad por un entrevistador.

Causas

Según SALGADO, A (2010): Se refiere a los problemas relacionados con el habla, naturalmente por una serie de intercambios con el medio ambiente, sin que en este medio exista una estructura premeditada de aprendizaje sistemático. En otras palabras, el niño aprende a hablar con su madre, pero ninguna madre sigue un método establecido y progresivo para hablar con su hijo. Entre las principales causas para el trastorno del lenguaje tenemos: orgánicas, funcionales y sociológicas. (Pág. 32)

Son diversas las causas que pueden generar dificultades. En todas ellas se constatan lesiones o malformaciones de los órganos que interviene en la articulación del lenguaje. Según el órgano afectado podemos hablar de los siguientes tipos: labiales, linguales, mandibulares, dentales, palatales y velares. Sabemos que hay estudiantes que sufren bloqueos, no por falta de capacidad o motivación, sino por el miedo que sienten ante determinadas situaciones de aprendizaje o uso real de la lengua

Orgánicas

Para SALGADO, A (2010): Implican incapacidad para expresar pensamientos e ideas. Los órganos de la articulación de la voz (labios, dientes, paladar, velo del paladar, mandíbula) transforman la voz en sonidos y articulaciones del habla; es decir, en fonemas, sílabas y palabras. Para la pronunciación del lenguaje es necesario que cambie la cantidad y presión de aire que llega y la colocación anatómica adecuada de los órganos implicados.(Pág. 34)

El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, aunque la comunicación sea posible sin el lenguaje. La comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos. Sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia, de modo que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. La necesidad de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar, puesto que existen los amplios campos relacionados al trabajo, la profesión entre otras, que nos conduzca a exitosas relaciones interpersonales y sociales.

Funcionales:

Según SALGADO, A (2010): No permiten al niño desarrollar a plenitud su capacidad expresiva adecuada para su edad, sin embargo la comprensión está dentro de los parámetros aceptables. Se pueden evidenciar alteraciones al pronunciar. Las causas pueden ser de tipo: social, genético, de género, fisiológico, en ocasiones psicológica o afectiva; que varias veces no se pueden diagnosticar. (Pág. 37)

Cuando el desarrollo del lenguaje no sigue el patrón previsto, o se producen déficits significativos e importantes en cualquiera de los subsistemas anteriores, podemos encontrar delante un severo trastorno funcional de la palabra y sus diversas formas de expresión oral; puede producir muchos problemas, tanto en el ámbito educativo, emocional, social, psicológico como en las relaciones interpersonales.

Sociológicas:

Para SALGADO, A (2010): Implican incapacidad para entender lo que otros están diciendo; aquellas dificultades que afectan a la recepción, comprensión y elaboración del discurso comunicativo de acuerdo a las reglas de la comunidad Lingüística a la que se pertenecen. Los trastornos del habla, sin embargo, se refieren a aquellas dificultades que se manifiestan en la producción o expresión oral; abarcan aspectos externos de la comunicación, como cuestiones de voz, ritmo y articulación. (Pág. 41)

Los trastornos del lenguaje pueden ser adquiridos o del desarrollo; un trastorno del lenguaje adquirido, como la afasia, solo aparece cuando la persona ha tenido una enfermedad o una lesión neurológica, podría ser un derrame cerebral o una lesión traumática en la cabeza, un trastorno del desarrollo del lenguaje es mucho más común en niños, pues si nuestra voz dice algo, pero nuestro cuerpo dice otra cosa.

Retrasos del desarrollo del lenguaje

SALGADO, A (2010): Tratar de entender el lenguaje es la mayor dificultad para los niños. De esta manera ellos tendrían:

- **Problemas para asimilar lo que los demás dicen.**
- **Dificultades para obedecer instrucciones.**
- **Dificultades ordenando sus ideas, pensamientos y nociones.**

- **No logran reunir las palabras suficientes u ordenarlas correctamente**
- **No logran elegir las palabras apropiadas para decirlas.**
- **No poseen un lenguaje acorde a su edad.**
- **No incluir palabras importantes al estructurar oraciones.**
- **Repetir frases varias veces, como muletillas.**
- **Usar los tiempos de modo incorrecto.**

Estos retrasos crean dificultades para los niños en sus entornos académicos y sociales. (Pág. 236)

Las diferentes dificultades empiezan a temprana edad, es decir, antes de cuatro años; varios de estos trastornos suelen ser combinarse más aún cuando se trata de lesiones en el cerebro. En el diagnóstico generalmente se cometen errores confundiéndolos con autismo, hipoacusia y problemas de aprendizaje, a menudo estos problemas se presentan por daños en el sistema nervioso central, llamados afasias, en donde no existe una relación coherente en el mensaje, y el proceso empleado en el lenguaje no se adecúa al receptor o al emisor lo cual debe ser corregido a tiempo evitando complicaciones aún mayores que no deben empeorarse.

Hipótesis

La Música Infantil influye en el Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua 2015.

Señalamiento de variables

Variable independiente

La Música Infantil

Variable dependiente

Desarrollo de la Expresión Verbal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de investigación

El presente trabajo investigativo mantuvo una orientación cualitativa – cuantitativa.

Cualitativo, porque poseyó fundamentos científicos, humanistas, participativos, naturalistas e interpretativos que respaldaron una información confiable y verídica, evidenciando las causas y efectos para una escasa utilización de la Música Infantil y sus efectos en el Desarrollo de la Expresión Verbal de los estudiantes y luego buscó alternativas de solución a dicho problema.

Cuantitativo, recogió datos numéricos y estadísticos que una vez tabuladas representaron cantidades específicas, de los involucrados en la presente investigación, además con dicha información se analizarán los resultados en función del Marco Teórico.

Modalidad de la Investigación

Investigación Bibliográfica Documental

Su objetivo es manifestar, aumentar y ahondar en diversos conceptos, nociones, teorías y enfoques de varios escritores, autores, ensayistas y especialistas con referencia a la música y la expresión verbal, basándose en documentos de fuentes primarias como libros, revistas, revistas y otras publicaciones como fuentes secundarias.

Investigación De campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen, en esta modalidad de investigación toman contacto en forma directa con el problema planteado con los involucrados en el mismo para receptar información de primera mano fiel y precisa.

Niveles o Tipos de Investigación

Exploratorio

Este nivel de investigación posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión, lo cual permitió generar una hipótesis, realizar un reconocimiento de las variables para ser investigadas, sondeando el problema que en este caso ha sido poco investigado o desconocido en la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”.

Descriptivo

Es el nivel de investigación precisa, requiere de conocimientos datos e información suficientes, tiene interés de acción social, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifica comportamientos según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de dos variables consideradas.

Asociación de Variables

Permite predicciones estructuradas, analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables entre sujetos de un contexto determinado. Evalúa las variables independiente y dependiente de comportamiento de una variable en función de otra, determina tendencias de comportamiento mayoritario.

Población

La presente investigación tiene una población comprendida en 80 padres de familia, y 80 niños y niñas de la Institución.

Cuadro N° 1: Población y Muestra

Unidades	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	3	1,84%
Padres de familia	80	49,08%
Niños/as	80	49,08%
Total	163	100,00%

Elaborado por: Edith Bedón

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N° 2. Variable Independiente: La Música Infantil

Conceptualización	Categoría	Indicador	Ítem	Técnica e Instrumento
Este arte motiva a moverse a los niños, especialmente a los niños, permite además que se relajen mientras están acompañados por melodías con ritmos, compases y sonidos diferentes que les son agradables a su oído	Ritmos	Vals Cumbia Folklore Urbano	¿Considera usted que la Música Infantil ayuda a su hijo en el desarrollo de lenguaje? ¿Tiene usted Música Infantil para escuchar en casa?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario de Encuesta
	Técnicas	Canto Imitación Audición	¿Le gusta cantar Música Infantil con su hijo en casa? ¿Selecciona usted la música que escucha en casa?	
	Instrumental	Infantil Narrativa Lúdica	¿Controla usted a su hijo la música que él escucha en casa?	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación
			¿Conoce usted los beneficios de la Música Infantil?	

Elaborado por: Edith Bedón

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N° 3. Variable Dependiente. Desarrollo de la Expresión Verbal

Conceptualización	Categoría	Indicador	Ítem	Técnica e Instrumento
Es el proceso en que se desarrolla la capacidad que posee todo ser humano de expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos de tal forma que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz por medio de la palabra o lenguaje verbal.	Técnicas de lenguaje	Social Lúdico Fólico	¿Ayuda o guía a su niño o niña a mejorar la pronunciación de las palabras que él habla en casa?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario de Encuesta
	Trastornos	Orgánicos Funcionales Sociológicos	¿Pronuncia su hijo adecuadamente cada palabra que habla? ¿Pronuncia frases coherentes y de forma eficaz? ¿Cree que es posible alcanzar el desarrollo del lenguaje a través de las canciones infantiles?	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación

Elaborado por: Edith Bedón

Técnicas e Instrumentos

La Encuesta

La encuesta será una técnica que se utilizó para la recolección de información en la que los docentes de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” respondió por escrito a preguntas cerradas en un formulario previamente estructurado.

Su instrumento fue el cuestionario estructurado que se aplicó a los docentes. El cuestionario se vio de enlace entre el objetivo de la información y la realidad estudiada sobre la Música Infantil y el Desarrollo de la Expresión Verbal que son las variables motivo de investigación.

La Observación.

Fue una técnica aplicada a los estudiantes de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” que pondrá atención en aspectos de la realidad estudiada con el propósito de recolectar datos para el análisis e interpretación con el apoyo en el marco teórico y definir las conclusiones.

El instrumento es la ficha de la observación que contendrá indicadores que sirvieron para registrar y confrontar las verdades generales de la Música Infantil y el Desarrollo de la Expresión Verbal la cual es planificada previamente, permitiendo su comprobación y el control de la información recolectada.

Validez y Confiabilidad

La validez está determinada a través de juicios y discernimientos de expertos en las perspectivas de llegar a la esencia del objeto de estudio más allá de lo que expresan los números mediante los datos obtenidos en con la utilización de ambas técnicas y sus instrumentos correspondientes.

Confiabilidad

La medición será confiable cuando sea aplicada de manera directa a las personas o grupos al mismo tiempo por la investigadora, de modo que se obtendrán datos diferentes que proporcionarán resultados iguales o parecidos.

Plan para la Recolección de Información

Este contempla aspectos requeridos por los objetivos de la investigación.

Cuadro N° 4: Plan de Recolección

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Para conseguir los objetivos planteados.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Maestros, estudiantes de la institución.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Música Infantil Desarrollo de la Expresión Verbal
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	La investigadora Edith Bedón
5.- ¿A quiénes?	A los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”
6.- ¿Cuándo?	Durante el periodo escolar 2014 – 2015
7.- ¿Dónde?	En la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” Comunidad Chibuleo –San Pedro Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.
8.- ¿Cuántas veces?	Dos veces
9.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Observación directa Encuesta
10.- ¿Con qué?	Fichas de observación, Cuestionario,

Elaborado por: Edith Bedón

Plan para el Procesamiento de la Información.

- Revisión de la Información.
- Repetición de la Recolección Individuales.
- Tabulación o Cuadro N°s según cada Hipótesis o Variable.
- Manejo de Información.
- Estudio estadístico de los datos para presentación de resultados.
- Comprobación de hipótesis.

Análisis de la Información

Una vez que se ha obtenido la información aplicando los instrumentos de la recolección de la información, se seguirán los siguientes pasos:

- Estructuración de los instrumentos de recolección de la información.
- Validación de los instrumentos de recolección de la información.
- Verificación y modificación de los instrumentos de recolección de la información.
- Aplicación de los instrumentos de recolección de la información a una población diferentes al objeto de investigación.
- Corrido de los instrumentos de recolección de la información en la población del objeto de investigación.
- Tabulación de los datos en una hoja de Excel.
- Análisis e interpretación de los resultados.
- Comprobación de la hipótesis aplicando un modelo estadístico.
- Conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e Interpretación de la Encuesta a padres de familia

Objetivo: Conocer el nivel de participación de los padres de familia en referencia al Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas a través de la Música Infantil.

1. ¿Considera usted que la Música Infantil ayuda a su hijo en el desarrollo de lenguaje?

Cuadro N° 5. La Música Infantil ayuda al desarrollo de lenguaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	69	86%
No	11	14%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

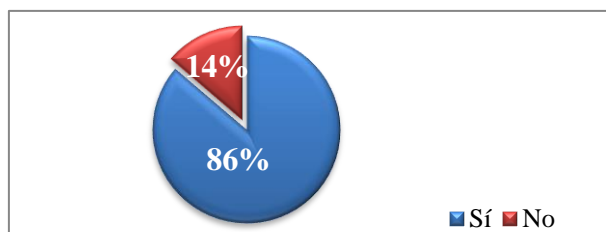


Gráfico N° 5. La Música Infantil ayuda al desarrollo de lenguaje

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

Análisis

Los porcentajes indican que el 86% de padres de familia opinan que la música sí ayuda en el desarrollo del lenguaje y el 14% no.

Interpretación

De acuerdo con los padres de familia encuestados considera que la Música Infantil si ayuda a estimular el desarrollo del lenguaje, lo que es muy positivo en la vocalización de los fonemas en una de las primeras etapas de su aprendizaje y de su entorno a pesar que los representantes manifiestan que si les ayuda se observa un desfase.

2. ¿Tiene usted Música Infantil para escuchar en casa?

Cuadro N° 6. Música Infantil para escuchar en casa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	29	36%
No	51	64%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

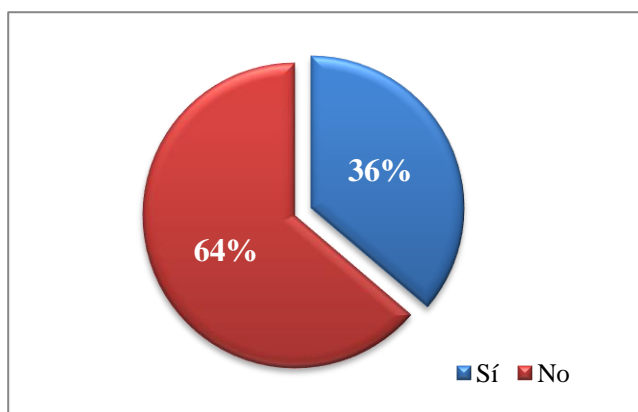


Gráfico N° 6. Música Infantil para escuchar en casa

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

Análisis

Los porcentajes indican que el 36% de padres de familia sí tienen Música Infantil para escuchar en casa y el 64% no.

Interpretación

La mayor parte de padres de familia no tiene Música Infantil para escuchar en casa, lo que ocasiona que los niños niñas tengan mayor dificultad en la pronunciación y comunicación, esto es desfavorable ya que por medio de estos ritmos, aprenden a utilizar los diferentes tonos de voz y la destreza del escucha.

3. ¿Le gusta cantar Música Infantil con su hijo en casa?

Cuadro N° 7. Le gusta cantar Música Infantil con su hijo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	44	55%
No	27	34%
A veces	9	11%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

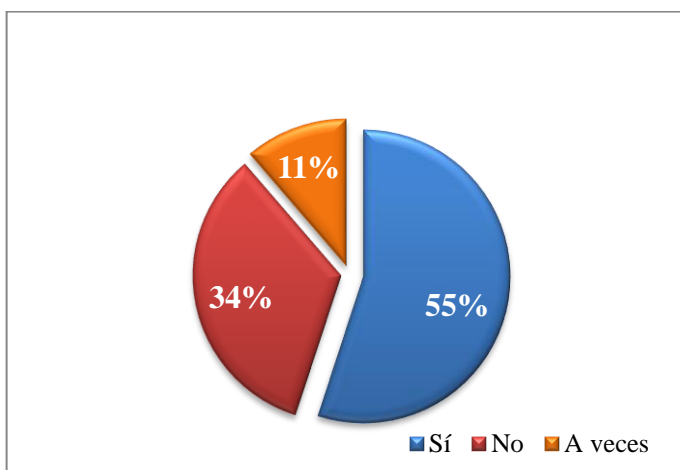


Gráfico N° 7. Le gusta cantar Música Infantil con su hijo

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

Análisis

Los porcentajes indican que el 55% de padres de familia sí les gusta cantar Música Infantil con su hijo en casa, el 34% no y el 11% a veces.

Interpretación

Más de la mitad de los padres de familia encuestados manifiestan que si les gusta cantar Música Infantil con su hijo en casa, los que nos ayuda con el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, para mejorar su expresión verbal repitiendo diversas canciones infantiles, mejorando en ellos su nivel de autoestima.

4. ¿Selecciona usted la música que escucha en casa?

Cuadro N° 8. Selecciona la música que escucha en casa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	60	75%
No	20	25%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

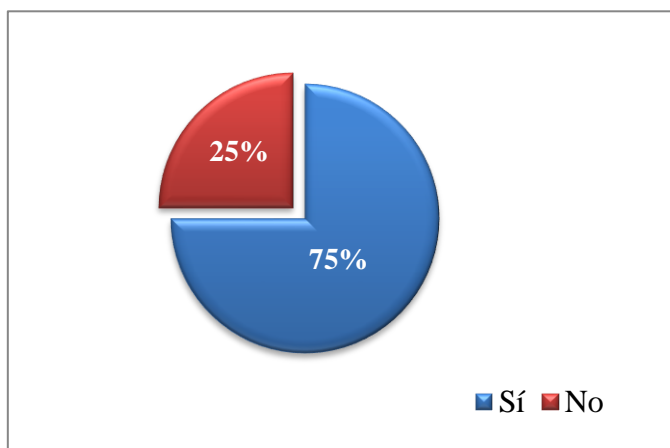


Gráfico N° 8. Selecciona la música que escucha en casa

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

Análisis

Los porcentajes indican que el 75% de los padres encuestados sí seleccionan la música que se escucha en casa y el 25% no seleccionan.

Interpretación

Los resultados obtenidos en la encuesta hecha a los padres de familia ponen en evidencia que la mayor parte si selecciona la música que escuchan en casa la adecuada selección de música ayuda a los niños y niñas para que mejoren las expresiones verbales.

5. ¿Controla usted a su hijo la música que él escucha en casa?

Cuadro N° 9. Controla la música que él escucha en casa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	22,5%
No	62	77,5%
Total	80	100,0%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

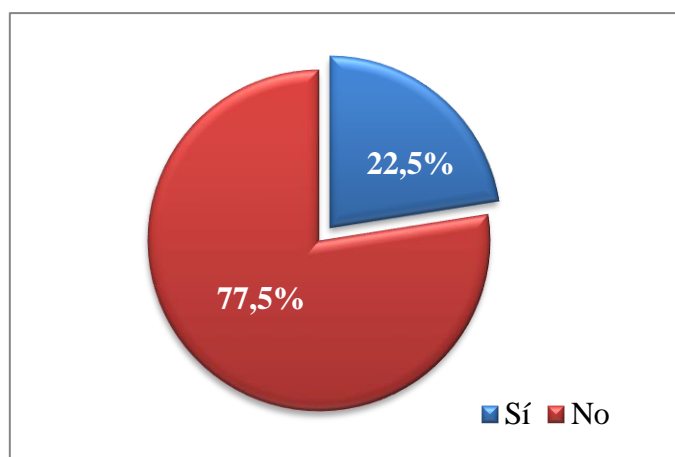


Gráfico N° 9. Controla la música que él escucha en casa

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

Análisis

Los porcentajes indican que el 22,5% de padres de familia sí controlan a sus hijos la música que escucha en la casa y el 77,5% no.

Interpretación

De acuerdo con la mayoría de padres de familia encuestados expresan que no controlan a sus hijos la música que escuchan en casa, este es un factor desfavorable por la falta de tiempo que no comparten con los niños y niñas, debido que el control si ayuda a que sean dinámicos, participativo, lógicos y pueda desenvolverse en forma individual las tareas asignadas.

6. ¿Conoce usted los beneficios de la Música Infantil?

Cuadro N° 10. Conoce los beneficios de la Música Infantil

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	26%
No	59	74%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

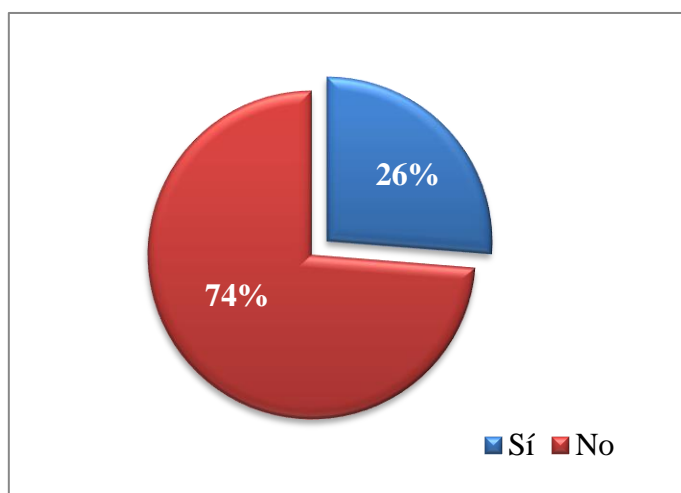


Gráfico N° 10. Conoce los beneficios de la Música Infantil

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

Análisis

Los porcentajes indican que el 26% de padres de familia sí conocen los beneficios de la Música Infantil y el 74% no.

Interpretación

Los padres de familia desconocen los beneficios de la Música Infantil, eso provoca que desaprovechen las experiencias que brinda la música en el aprendizaje, en la memoria, atención, concentración, discriminación auditiva, significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y enriquecen su vocabulario.

7. ¿Ayuda o guía a su niño o niña a mejorar la pronunciación de las palabras que él habla en casa?

Cuadro N° 11. Mejorar la pronunciación de las palabras

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	63	79%
No	17	21%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

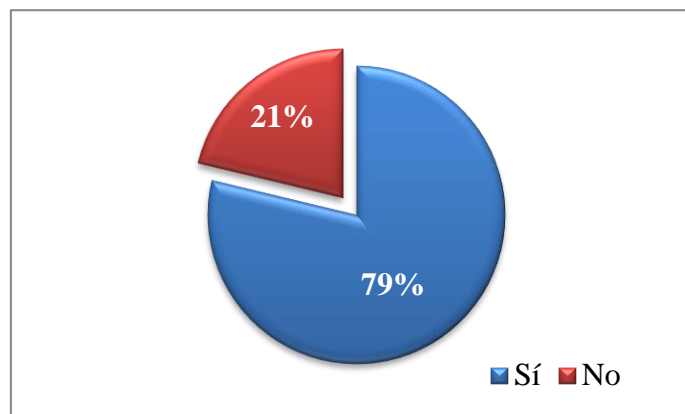


Gráfico N° 11. Mejorar la pronunciación de las palabras

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

Análisis

Los porcentajes indican que el 79% de padres de familia sí ayudan o guían a su niño o niña a mejorar la pronunciación de las palabras que él habla en casa y el 21% no.

Interpretación

Las respuestas dadas por los padres de familia en su gran mayoría mencionan que si ayudan a sus hijos a mejorar la pronunciación de las palabras que hablan en casa, es muy satisfactorio saber que los padres se preocupen de escuchar a sus hijos con la debida atención de modo que crezcan seguros en sí mismos para que ellos tengan una correcta expresión a pesar que los representantes manifiestan que si les ayuda se observa un pequeño desfase en los estudiantes.

8. ¿Pronuncia su hijo adecuadamente cada palabra que habla?

Cuadro N° 12. Puede pronunciar adecuadamente cada palabra

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	37	46%
No	43	54%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

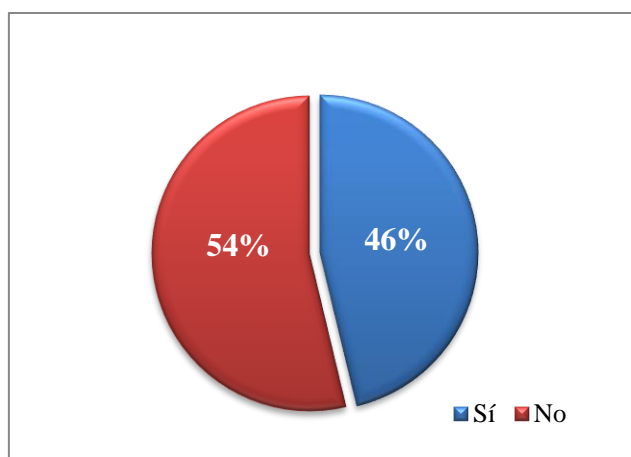


Gráfico N° 12. Puede pronunciar adecuadamente cada palabra

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

Análisis

Los porcentajes indican que el 46% de padres de familia mencionan que sí pueden pronunciar sus hijos adecuadamente cada palabra que habla y el 54% opinan que sus hijos no pronuncian bien las palabras.

Interpretación

En la siguiente interrogante más de la mitad de padres de familia menciona que sus hijos no pronuncian adecuadamente cada palabra, la expresión verbal se puede mejorar mediante la vocalización de fonemas y repetición de cada uno de ellas y escuchando Música Infantil.

9. ¿Pronuncia frases coherentes y de forma eficaz?

Cuadro N° 13. Pronuncian frases coherentes y de forma eficaz

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	63	79%
No	17	21%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

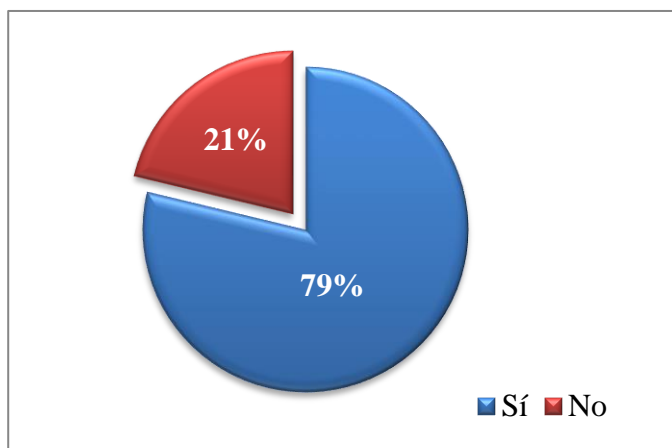


Gráfico N° 13. Pronuncian frases coherentes y de forma eficaz

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

Análisis

Los porcentajes indican que el 79% de padres de familia mencionan que sí pronuncian los niños frases coherentes y de forma eficaz y el 21% no lo hacen.

Interpretación

Los padres de familia manifiestan en su mayoría los niños y niñas si pronuncian, frases coherentes y de forma eficaz, es un proceso de constante y continuo de aprendizaje como emocional, social e imaginario y resolver adivinanzas rimadas sencillas con o sin imágenes esto ayuda al desenvolvimiento, seguridad, confianza en sí mismo, para mejorar su lenguaje.

10. ¿Cree que es posible alcanzar el desarrollo del lenguaje a través de las canciones infantiles?

Cuadro N° 14. Alcanzar el desarrollo del lenguaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	55	69%
No	25	31%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

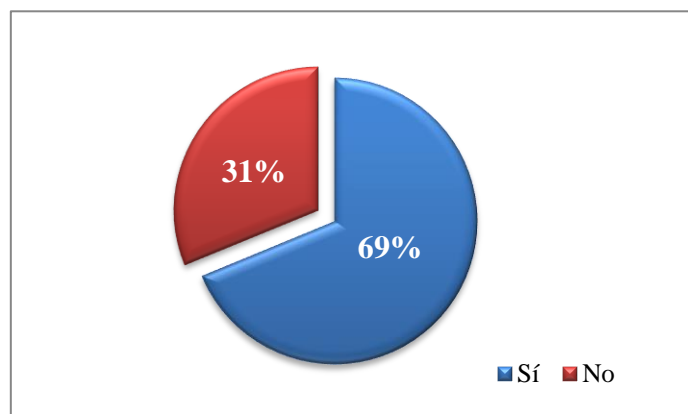


Gráfico N° 14. Alcanzar el desarrollo del lenguaje

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

Análisis

Los porcentajes indican que el 69% de padres de familia creen que sí es posible alcanzar el desarrollo del lenguaje a través de las canciones infantiles y el 31% no.

Interpretación

Según la mayoría de padres de familia piensan que si es posible alcanzar el desarrollo del lenguaje a través del aprendizaje de las canciones infantiles, la música ayuda mucho al desarrollo verbal de los niños y niñas mejorando en ellos la facilidad de vocalizar bien los fonemas.

Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación a los niños y niñas

Objetivo: Identificar el nivel de Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas con o sin el uso de la Música Infantil.

1. Le gusta trabajar escuchando música

Cuadro N° 15. Le gusta trabajar escuchando música

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	57	71%
No	23	29%
Total	80	100%

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

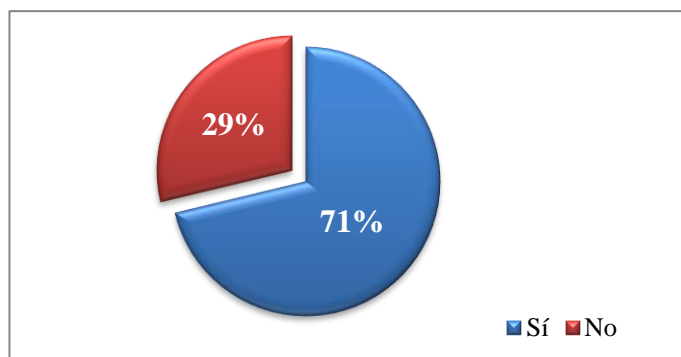


Gráfico N° 15. Le gusta trabajar escuchando música

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis

Los porcentajes indican que el 71% sí les gusta trabajar escuchando música, el 29% no le agrada.

Interpretación

Más de la mitad de los estudiantes observados les gusta trabajar escuchando música, esto ayuda al desarrollo de su aprendizaje, el desarrollo del pensamiento para fortalecer sus conocimientos y la música permite a los niños familiarizarse con los sonidos y con el significado de cada vocablo.

2. El niño participa activamente en las actividades cuando escucha Música Infantil

Cuadro N° 16. Participa activamente al escuchar Música Infantil

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	67	84%
No	13	16%
Total	80	100%

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

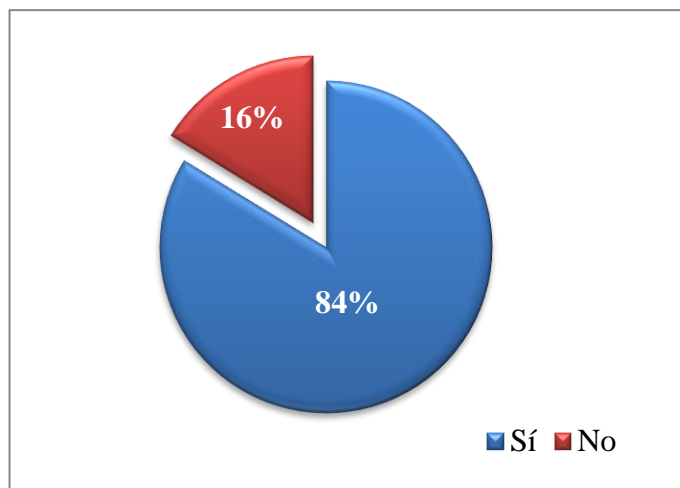


Gráfico N° 16. Participa activamente al escuchar Música Infantil

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis

Los porcentajes indican que el 84% el niño sí participa activamente en las actividades cuando escucha Música Infantil y el 16% no.

Interpretación

Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes identifican y participan activamente mejorando en sus actividades cuando escuchan Música Infantil, eso hace que al niño le ayude en su estimulación, imaginación, creatividad y el aprendizaje, según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente, desarrollan su ingenio y gusto por el lenguaje mediante sonidos musicales, lo cual le permite participar activamente.

3. Entona una canción adecuadamente

Cuadro N° 17. Entona una canción adecuadamente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	11	14%
No	59	74%
A veces	10	12%
Total	80	100%

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

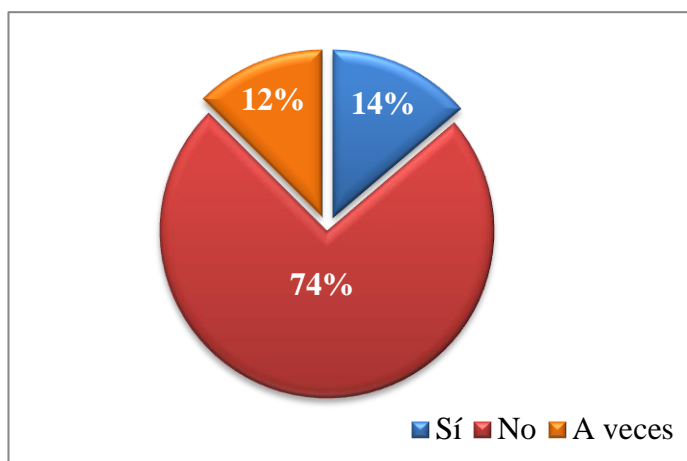


Gráfico N° 17. Entona una canción adecuadamente

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis

Los porcentajes indican que el 14% sí entonan una canción adecuadamente, el 12% a veces y el 74% no.

Interpretación

La mitad de los estudiantes observados no entona una canción adecuadamente, pues de esta manera se comprende que falta informar, concientizar y dar a conocer la importancia que tiene para el desarrollo del lenguaje tanto en lo social, emocional e intelectual y crea un ambiente agradable que fomente el autoestima.

4. Pronuncia adecuadamente los sonidos vocálicos

Cuadro N° 18. Pronuncia adecuadamente sonidos vocálicos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	18%
No	61	76%
A veces	5	6%
Total	80	100%

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

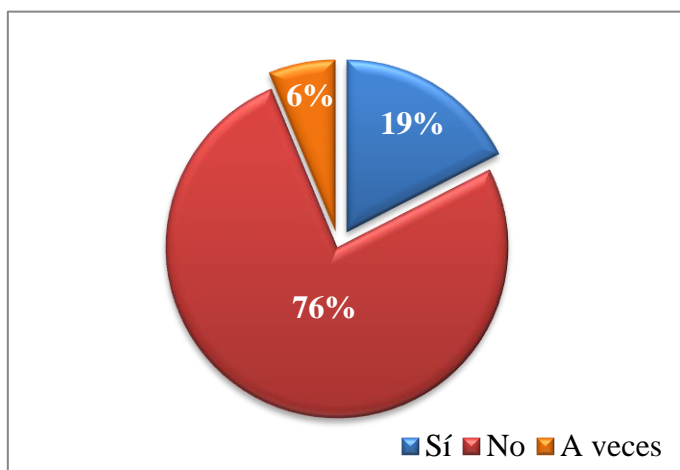


Gráfico N° 18. Pronuncia adecuadamente sonidos vocálicos

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis

Los porcentajes indican que el 18% sí pronuncian adecuadamente los sonidos vocálicos, el 6% a veces y el 76% no.

Interpretación

Se evidencia que más de la mitad de los estudiantes no pronuncian adecuadamente los sonidos vocálicos lo que dificulta su comunicación, pronunciación, socialización y creatividad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo lingüístico.

5. Logra alcanzar el desarrollo del lenguaje a través de las canciones infantiles

Cuadro N° 19. Alcanzar el desarrollo del lenguaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	69	86%
No	11	14%
Total	80	100%

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

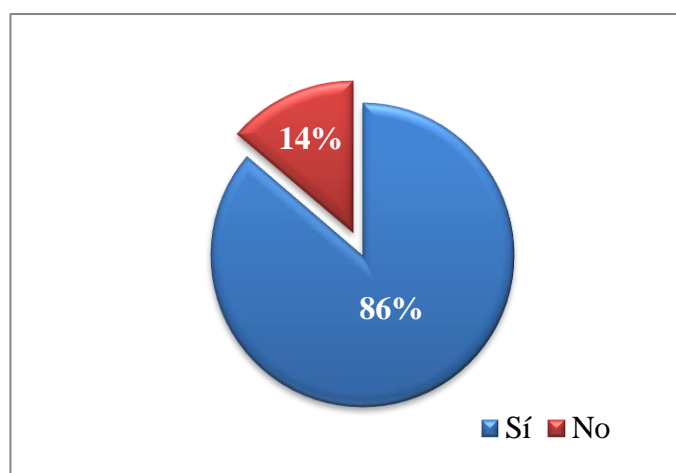


Gráfico N° 19. Alcanzar el desarrollo del lenguaje

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis

Los porcentajes indican que el 86% sí pronuncian adecuadamente los sonidos vocálicos, el 14% no.

Interpretación

Se puede comprender que los estudiantes logran alcanzar el desarrollo del lenguaje a través de las canciones infantiles con la destreza del escucha, conocen e interpretan canciones, sonidos musicales y del entorno para contribuir y mejorar su lenguaje de manera eficaz, en desarrollo integral, emocional, afectiva, imaginación y del lenguaje.

6. Expresan claramente sus pensamientos e ideas

Cuadro N° 20. Expresan claramente sus pensamientos e ideas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	33	41%
No	47	59%
Total	80	100%

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

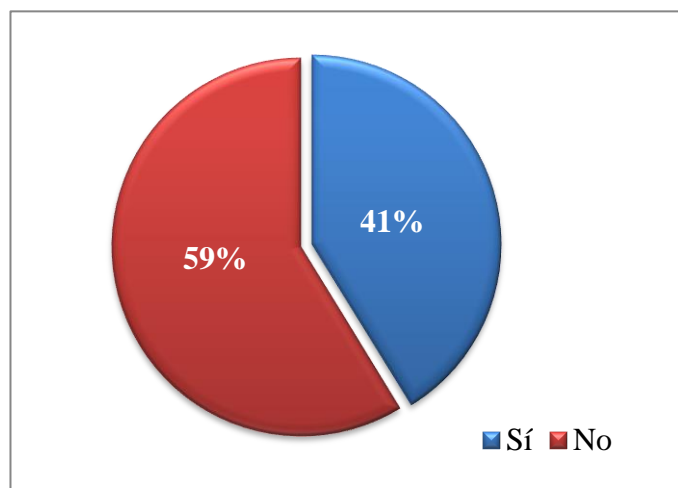


Gráfico N° 20. Expresan claramente sus pensamientos e ideas

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis

Los porcentajes indican que el 41% sí expresan claramente sus pensamientos y el 59% no.

Interpretación

Según el estudio indica que los estudiantes no expresan claramente sus pensamientos e ideas, por su ambiente cultural y social, su convivencia eso hace que tengan dificultad, en el desenvolvimiento eseno y léxico para ello se debe tener en cuenta distintos aspectos como realizar ejercicios para captar, procesar, dominar, desarrollar y brindarle seguridad, hacerle sentir escuchado e importante.

7. Demuestra interés por aprender nuevas palabras a través del canto

Cuadro N° 21. Demuestra interés por aprender nuevas palabras

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	53	66%
No	27	34%
Total	80	100%

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

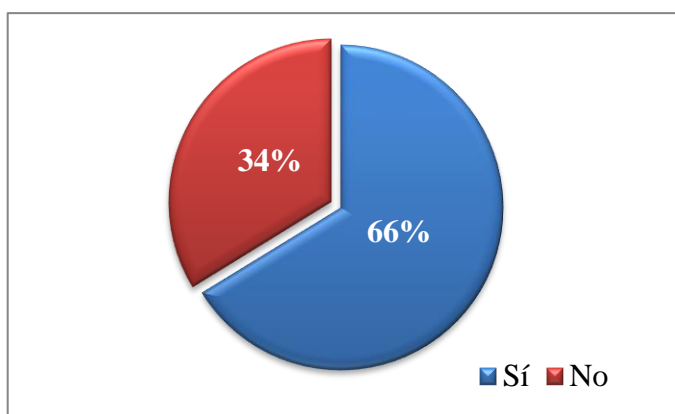


Gráfico N° 21. Demuestra interés por aprender nuevas palabras

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis

Los porcentajes indican que el 66% sí demuestran interés por aprender nuevas palabras a través del canto, y el 34% no.

Interpretación

De acuerdo con el porcentaje de estudiantes demuestran interés por aprender nuevas palabras a través del canto, el aprende diversas canciones con ritmo, melodía, entonación esto le ayuda al niño a ampliar su vocabulario, mejora su pronunciación demuestra interés por aprender nuevas palabras es un proceso importante que el niño debe cumplir para poder resolver problemas de lenguaje en el desarrollo social, emocional e intelectual de su crecimiento y facilitar su aprendizaje.

8. Canta con soltura las canciones

Cuadro N° 22. Canta con soltura las canciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	65	81%
No	15	19%
Total	80	100%

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

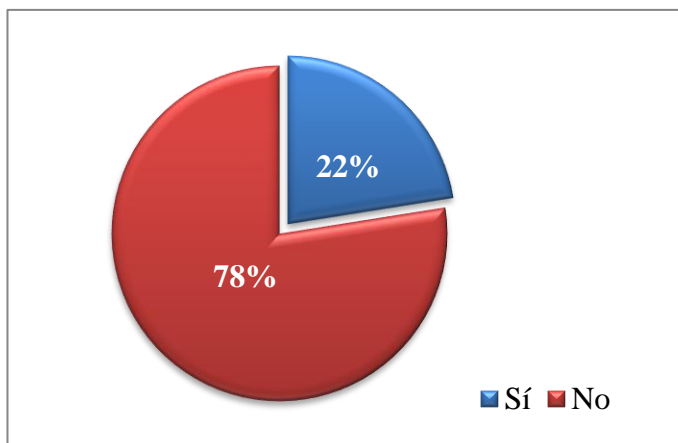


Gráfico N° 22. Canta con soltura las canciones

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis

Los porcentajes indican que el 81% sí demuestran interés por aprender nuevas palabras a través del canto, el 15% no.

Interpretación

Los resultados demuestran que los niños y niñas cantan con soltura las canciones, es un factor importante que ayuda a desarrollar la pronunciación de los fonemas, palabras en su lenguaje y el pensamiento lógico, a ser dinámicos, participativos y reflexivos, creativos expresan sus emociones a través de las canciones y su entonación desarrolla su vocalización en cada una de ellas.

9. Puede repetir con facilidad cada palabra que escucha

Cuadro N° 23. Puede repetir cada palabra que escucha

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	26%
No	51	64%
A veces	8	10,00%
Total	80	100,00%

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

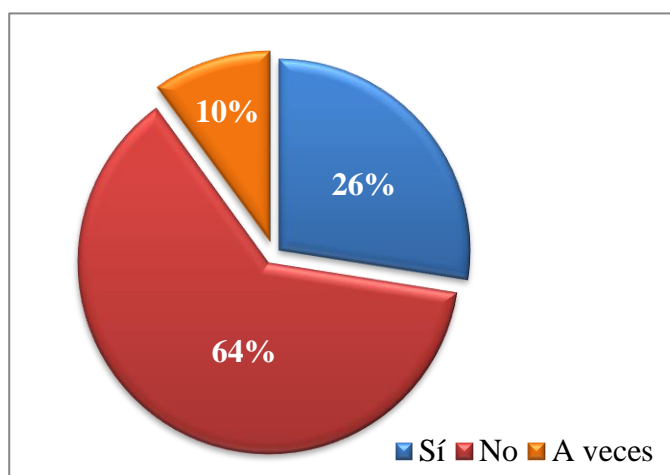


Gráfico N° 23. Puede repetir cada palabra que escucha

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis

Los porcentajes indican que el 26% sí pueden repetir con facilidad cada palabra que escucha, el 10% a veces y el 64% no.

Interpretación

De acuerdo con los estudiantes observados la mayoría no pueden repetir con facilidad cada palabra que escuchan, porque tiene problemas para recordar, emplearlas en su vocabulario eso dificulta la repetición, su pronunciación es poco clara, cambia los sonidos y el orden de las palabras, para ayudarles es necesario emplear sonidos, gestos, oír, ver, entender, recordar para facilitarle su lenguaje.

10. Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos

Cuadro N° 24. Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	24	30%
No	56	70%
Total	80	100%

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

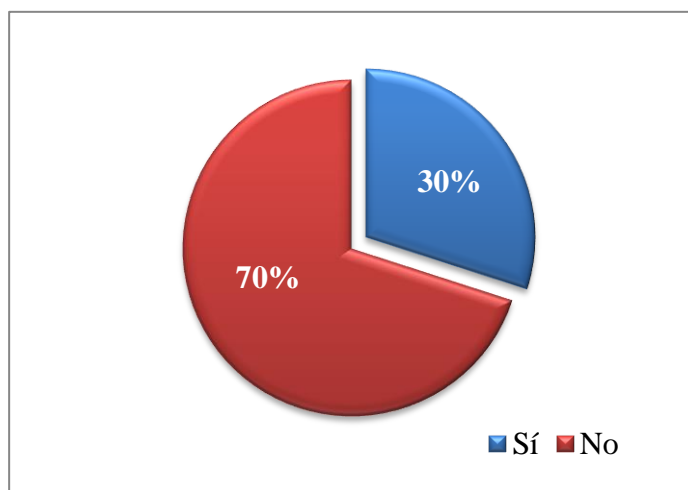


Gráfico N° 24. Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis

Los porcentajes indican que el 30% sí pronuncian correctamente los sonidos consonánticos, y el 70% no.

Interpretación

Los resultados manifiestan que no pronuncia correctamente los sonidos consonánticos la dificultad de los estudiante es que no practican diariamente los fonemas, palabras con grupos consonánticos eso dificulta en su pronunciación en el desarrollo del lenguaje.

Cuadro N° 25. Lista de Cotejo

Indicadores	Alternativas			Total
	Sí	No	A veces	
1. Le gusta trabajar escuchando música	57	23	0	80
2. El niño participa activamente en las actividades cuando escucha música infantil	67	13	0	80
3. Entona una canción adecuadamente	11	59	10	80
4. Pronuncia adecuadamente los sonidos vocálicos	14	61	5	80
5. Logra alcanzar el desarrollo del lenguaje a través de las canciones infantiles	69	11	0	80
6. Expresan claramente sus pensamientos e ideas	33	47	0	80
7. Demuestra interés por aprender nuevas palabras a través del canto	53	27	0	80
8. Canta con soltura las canciones	65	15	0	80
9. Puede repetir con facilidad cada palabra que escucha	21	51	8	80
10. Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos	24	56	0	80
Total	414	363	23	800

Fuente: Observación a estudiantes**Elaborado por:** Edith Bedón

Verificación de hipótesis

La Música Infantil influye en el Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Variable independiente: La Música Infantil

Variable dependiente: Desarrollo de la Expresión Verbal

Modelo Lógico

Hipótesis Nula H_0 : La Música Infantil no influye en el Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Hipótesis Alterna H_1 : La Música Infantil sí influye en el Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Selección del nivel de Significación

Para la verificación de hipótesis se utilizara el nivel de significación = 0,05.

Descripción del Problema

Para la investigación que se está realizando con los niños y niñas de 5 años es de 80 de segundo año y 4 docentes de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”.

Especificación Estadístico

Se elabora un cuadrado para contingencia integrado por 4 filas y por 3 columnas al resolver la siguiente formula
$$X^2 = \frac{\sum(O-E)^2}{E}$$

χ^2 = Chi Cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia Onservada

E = Frecuencia Esperada

Especificación de riesgos de aceptación.

Se determinan los grados de libertad tomando en cuenta tiene 4 filas y 2 columnas por lo tanto será:

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (2-1)$$

$$Gl = (3) (1)$$

$$Gl = 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad con un nivel de 0.05 y de acuerdo a la tabla estadística se tiene $\chi^2_t = 7.815$

Entonces se $\chi^2 \leq t$ se aceptará la hipótesis si no se rechazará.

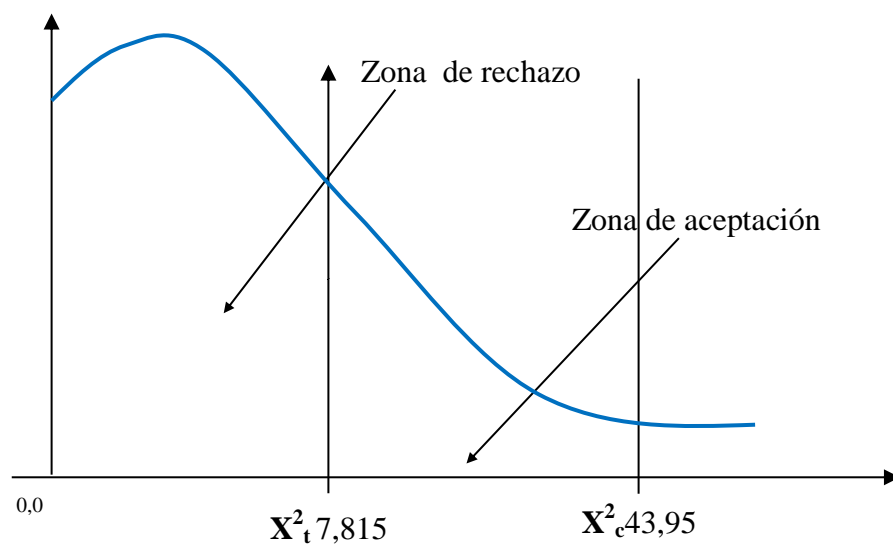


Gráfico N° 25. Campana de Gauss

Fuente: Observación a estudiantes y encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Edith Bedón

Análisis de Variables

Cuadro N° 26. Frecuencias observadas

Alternativas	Frecuencia		Subtotal
	Sí	No	
1. ¿Considera usted que la Música Infantil ayuda a su hijo en el desarrollo de lenguaje?	69	11	80
6. ¿Ayuda o guía a su niño o niña a mejorar la pronunciación de las palabras que él habla en casa?	63	17	80
1. Le gusta trabajar escuchando música	57	23	80
6. Expresan claramente sus pensamientos e ideas	33	47	80
Total	222	98	320

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes y encuesta a Padres de Familia

Cuadro N° 27. Frecuencias esperadas

Alternativas	Frecuencia		Subtotal
	Sí	No	
1. ¿Considera usted que la Música Infantil ayuda a su hijo en el desarrollo de lenguaje?	55,50	24,50	80,00
6. ¿Ayuda o guía a su niño o niña a mejorar la pronunciación de las palabras que él habla en casa?	55,50	24,50	80,00
1. Le gusta trabajar escuchando música	55,50	24,50	80,00
6. Expresan claramente sus pensamientos e ideas	55,50	24,50	80,00
Total	222,00	98,00	320,00

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes y encuesta a Padres de Familia

Cuadro N° 28. Cálculo de χ^2

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
69	55,50	13,50	182,25	3,28
63	55,50	7,50	56,25	1,01
57	55,50	1,50	2,25	0,04
33	55,50	-22,50	506,25	9,12
11	24,50	-13,50	182,25	7,44
17	24,50	-7,50	56,25	2,30
23	24,50	-1,50	2,25	0,09
47	24,50	22,50	506,25	20,66
Chi2				43,95

Elaborado por: Edith Bedón

Fuente: Observación a estudiantes y encuesta a Padres de Familia

Cuadro N° 29. Frecuencias observadas

	0,001	0,005	0,01	0,02	0,025	0,03	0,04	0,05
g.d.l								
1	10,828	7,879	6,635	5,412	5,024	4,709	4,218	3,841
2	13,816	10,597	9,210	7,824	7,378	7,013	6,438	5,991
3	16,266	12,838	11,345	9,837	9,348	8,947	8,311	7,815
4	18,467	14,860	13,277	11,668	11,143	10,712	10,026	9,488
5	20,515	16,750	15,086	13,388	12,833	12,375	11,644	11,070

Fuente: LABRAD, (2013)

Elaborado por: Edith Bedón

Decisión:

$$X^2_t = 7,815 \quad X^2_c = 43,95$$

$$X^2_t \leq X^2_c$$

Con 3 grados de libertad y un nivel $\alpha=0.05$ se obtiene en la tabla del Chi cuadrado 7,815 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 43,95 el cual es mayor al valor teórico, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice **H₁**: La Música Infantil sí influye en el Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Luego de describir cómo es la aplicación de la Música Infantil en el aula de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, se determinó que la Música Infantil sí motiva el aprendizaje de los niños, sin embargo en la institución no existe el suficiente material de apoyo para trabajar apropiadamente con Música Infantil, tampoco dominan alguna técnica musical, por lo tanto hay un limitado interés en desarrollar estas destrezas en los estudiantes y tampoco se ha partido de su contexto o realidad para lograr aprendizajes duraderos y significativos.
- Al evaluar un análisis profundo, del nivel de Expresión Verbal en los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, se verificó que no logran aún pronunciar frases coherentes y de forma eficaz, tampoco expresan claramente sus pensamientos e ideas, por lo tanto se comprueba que el trabajo que se realiza en el aula sigue siendo tradicionalista y carente de innovación, hay poco interés en cuanto a la realización de actividades en donde los estudiantes experimenten, debido a ello las maestras no logran que los niños se interesen en mejorar su expresión verbal.
- No se ha encontrado aún alternativas de solución para el problema planteado dentro de la institución educativa, con énfasis en el uso apropiado de la Música Infantil, por lo tanto urge que se implementen actividades estratégicas que desarrolle la expresión verbal y motive el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, pues es imprescindible que se estimule apropiadamente al niño para que logre un buen nivel cognitivo.

Recomendaciones

- Es conveniente que en la Institución se motive al personal docente para que utilice permanentemente este tipo actividades acorde a las necesidades del educando, implementando ambientes de aprendizaje apoyados en la Música Infantil que permitan cubrir tales necesidades, enfocando su atención en este tipo de aspectos para obtener un aprendizaje de calidad, de modo que pueda contribuir a un desarrollo apropiado de la expresión verbal.
- Se sugiere que se cambie la metodología y se promueva una adquisición de conocimientos más amena, ingeniosa e innovadora, para lo cual es importante que la docente analice su metodología e incremente su creatividad y genere mejores conocimientos de modo que quede evidenciado el progreso de su expresión verbal, para ayudarlos a desarrollar mentes ágiles y precisas, trabajando profesionalmente y con tareas apropiadas que conlleven a una formación sólida en el estudiante para satisfacción como docente de una labor bien cumplida.
- Considerar la posibilidad de elaborar una Guía Didáctica para mejorar la expresión verbal mediante el uso de la Música Infantil con los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título

Guía Didáctica para mejorar la expresión verbal mediante el uso de la Música Infantil con los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Datos informativos

Institución ejecutora:	Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”
Beneficiarios:	Estudiantes y docentes
Ubicación:	Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua
Tiempo estimado para ejecución:	Mayo a Noviembre del 2015
Equipo técnico responsable:	Director de la Escuela
Autora:	Edith Bedón
Costo:	\$300,00

Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a la investigación preliminar se pudo evidenciar que el Desarrollo de la Expresión Verbal en los niños y niñas en el aula de clases se manifiesta de forma crítica y alarmante pues las maestras emplean en forma limitada métodos, técnicas y herramientas que no son innovadoras con la utilización de la Música Infantil, de la cual hay un limitado interés en desarrollarla como destrezas en los

estudiantes y tampoco se ha partido de su contexto o realidad para lograr aprendizajes duraderos y significativos que mejoren su rendimiento académico.

En el análisis de resultados obtenidos en la investigación se manifiesta que los maestros deben manejar la Música Infantil como un medio de aprendizaje para los niños, el cual no debe ser teórico sino más bien práctico, creativo para que puedan desarrollar la mentalidad de los niños y niñas.

De ahí que la investigadora se propone generar una herramienta para desarrollar la expresión verbal y sea abarca aspectos físicos, afectivos, intelectuales, sociales y espirituales, en donde el niño y la niña logren mejorar su nivel de aprendizaje, asumiendo de este modo responsabilidades y decisiones positivas, que no perjudique el desarrollo integral que deben alcanzar los educandos.

Justificación

La propuesta planteada es **importante** porque se orienta a desarrollar actividades didácticas basadas en la Música Infantil que utilicen las maestras con los niños y niñas en su Desarrollo de la Expresión Verbal, tomando en cuenta que es muy importante facilitar a los alumnos conocimientos que permitan desarrollar un aprendizaje significativo para su vida futura.

Es de **interés** para incentivar el trabajo en grupo en base de lo cual se puedan desarrollar estrategias y actividades que se orienten a cumplir los objetivos e involucren a todos quienes intervienen de manera directa en el problema, para ello cada quien debe interesarse en aportar significativamente.

El **impacto** radica en profundizar en el Desarrollo de la Expresión Verbal en los niños y niñas, pues esto formará parte del proceso que se desarrolla poco a poco y son los pilares sobre los que se basa la formación integral y son implementadas para afianzar una asimilación correcta de los contenidos impartidos.

Es **novedosa** porque no existen aún iniciativas para promover actividades de distracción, esparcimiento, recreación, con el fin de mejorar la expresión verbal en los niños y niñas, de tal forma que los estudiantes compartan, haciendo lo posible por mejorar su rendimiento académico usando para ello la Música Infantil.

Los **beneficiarios** son primeramente los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, adicionalmente se benefician también los docentes y padres de familia al involucrarse con las estrategias elaboradas, con este material los niños y niñas participarán con entusiasmo y mayor interés.

Es **factible** porque la investigadora dispone de los implementos requeridos para planearla, elaborarla, ejecutarla y evaluarla, adicional a eso los docentes y autoridades brindan su respaldo incondicional.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar una Guía Didáctica para mejorar la expresión verbal mediante el uso de la Música Infantil con los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Objetivos Específicos

- Socializar la Guía Didáctica para mejorar la Expresión Verbal mediante el uso de la Música Infantil con los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.
- Ejecutar lo establecido en la Guía Didáctica para mejorar la Expresión Verbal mediante el uso de la Música Infantil con los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

- Evaluar los resultados de la Guía Didáctica a través de una ficha de observación, con los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Análisis de factibilidad

Factibilidad política

La propuesta es factible Políticamente porque la Guía Didáctica es importante como un recurso que orienta la actividad de los maestros en la Institución Educativa, y está acorde con las normas de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”.

Factibilidad Socio-Cultural

Desde el punto de vista Socio-Cultural la propuesta es factible pues la institución educativa y la comunidad en general solicitan que los maestros estén preparados para usar estrategias en el trabajo con los niños y niñas de 5 años promoviendo poco a poco la expresión verbal.

Factibilidad Tecnológica

Se dispone de los medios informáticos y tecnológicos para realizar la presente propuesta, como equipos de cómputo, conexión a servicio web o internet, equipos para almacenamiento de datos e impresión y reproducción de los ejemplares necesarios.

Factibilidad de Equidad de género

Desde la perspectiva de la Equidad de género la propuesta es factible ya que está encaminada para que las Maestras y los Maestros lo utilicen convenientemente de la misma manera los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”.

Factibilidad Organizacional

Se requieren hacer ajustes en las planificaciones educativas de los docentes de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, donde la Música Infantil, deben aparecer como recursos didácticos dentro del Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños.

Factibilidad Ambiental

El medio ambiente no sufrirá ninguna alteración, es importante reconocer este hecho ya que se hace uso exclusivo de la enseñanza por ejemplificación, videos, tareas y pintura, que son parte de las labores cotidianas de toda institución educativa.

Factibilidad Económico Financiero

El financiamiento de la presente propuesta corre de cuenta de la investigadora, además se ha procurado que los gastos sean mínimos de modo que el material sea accesible para quienes se interesen en la misma.

Factibilidad Legal

Esta propuesta encuentra respaldo legal, tanto en la Constitución del Estado Ecuatoriano, así como la Ley de Educación, basándose en los siguientes artículos:

En la Constitución del Ecuador, se puede verificar que en el Título VII del Régimen del Buen Vivir (Capítulo primero: Inclusión y equidad), Sección primera: Educación.

Art. 343. Manifiesta: El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

La Ley Orgánica de Educación, en el Título I de Principios Generales, Capítulo I: Ámbito, Principios y Fines, se registra que:

t. Investigación y construcción permanente de conocimientos. Garantía del fomento de la *creatividad* y de la producción de conocimientos; promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa.

Fundamentación Teórico Científica

Guía didáctica

Es un recurso que sirve para orientar técnicamente a los estudiantes, que reúne información esencial para emplear apropiadamente la información de modo que los textos y contenidos sean provechosos, la información es concisa, clara y pretende orientar de forma práctica a los niños. Este recurso busca apoyar al estudiante en sus decisiones cotidianas, desarrollando los contenidos programados, logrando maximizar el aprendizaje y aprovechar en su totalidad el tiempo disponible.

Características

- Ofrece datos relevantes de los contenidos programados en las materias para el cual fue concebida.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación. ARETIO, L. (2005).

Importancia

Una guía didáctica es un recurso que orienta al estudiante, describe la información requerida dentro de un apropiado desempeño de este, dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. La guía didáctica orienta al alumno a decidir qué contenidos aprender de una asignatura para aprovechar el

tiempo que se dispone y maximizar el Aprendizaje y sus aplicaciones. (RÍOS, Diana. 2009)

Componentes básicos de una guía

Los componentes son elementos básicos que brindan la posibilidad el manejo de sus funciones así:

Título o tema:

1. Objetivos: ¿para qué?
2. Requisitos previos: conexión con las unidades que anteceden.
3. Contenidos: ¿qué aprender?
 - Contenidos conceptuales: hechos, conceptos, principios.
 - Contenidos procedimentales: procedimientos, estrategias, habilidades.
 - Contenidos actitudinales: valores, actitudes, normas.
4. Estrategias metodológicas: ¿Cómo?
 - 4.1 Actividades: ¿Qué hacer?
 - 4.2 Recursos didácticos: ¿Qué usar?
5. Temporalización: ¿Cuándo?
6. Evaluación: ¿Qué, cuándo, cómo, con quién y para qué?

Funciones básicas de las guías

Orientación

- Se establecen las sugerencias a tiempo para guiar al alumno.
- Resuelve dudas que obstaculicen el aprendizaje
- Orienta al alumno en el uso de métodos para la presentación de sus productos.

Promoción de los aprendizajes

- Plantea problemas y resuelve sus preguntas más frecuentes mediante el análisis crítico y el razonamiento
- Contribuye a participar los contenidos asimilados.

- Alienta al niño a desarrollar su pensamiento lógico interactuando en su medio para conseguir un rendimiento apropiado.

c) Auto evaluación del aprendizaje

- Integra actividades para resolver el aprendizaje del estudiante de la forma más evidente
- Plantea estrategias para controlar el progreso del estudiante y le brinda estímulos para superar diversas dificultades.

Propuesta: Aplicar una Guía Didáctica para la Interculturalidad y su Incidencia en el Trabajo Académico. (BURGA, Elena 2005).

La Música Infantil

Según MOLINA, M (2011): La Música Infantil es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. El sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida. El niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre. Por tanto la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música. Como a los cuatro meses y medio de gestación el oído es funcional, la madre debe cantar canciones, poner música clásica, para que de esta forma el niño ya se vaya familiarizando con la música antes de nacer, lo que influirá en el posterior aprendizaje de la misma.

Más allá de las canciones infantiles populares de toda la vida, repetidas hasta la saciedad durante décadas de padres a hijos, la música es un pilar fundamental dentro de la educación infantil, y una manera de expandir las capacidades de los niños a diversos niveles. Su poder para estimular la inteligencia emocional, así como el desarrollo auditivo y cognoscitivo desde una edad temprana, hacen de ella una sonora fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños.

Importancia

Según MOLINA, M (2011): Cada vez más y más padres se suman a la tendencia de inculcar a sus hijos la pasión por un instrumento desde la edad preescolar en adelante. Compartir con ellos la magia de las notas musicales al desplegarse sobre una partitura no sólo nos permite estrechar lazos y abrir miras: los efectos de aprender a tocar el violín, el piano o la guitarra repercuten en su capacidad de aprendizaje, fomentando su comprensión de materias muy diferentes como las matemáticas, y expandiendo los límites de su imaginación al tiempo que cultivan una faceta más sensible de su personalidad de cara a la vida adulta.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Beneficios

Según MOLINA, M (2011):

- 1. Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.**
- 2. Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.**
- 3. Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas.**
- 4. Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada.**

Antes de llegar a la escuela sus vivencias musicales están centradas en su casa y en el juego con las familias a través de las cuáles los adultos se comunican con los niños. Estas vivencias musicales hacen que haya una importante diferencia entre los niños que llegan a Educación Infantil. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de

esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Tumbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Desarrollo de la Expresión Verbal

Según FIGUEROA, J (2009): La expresión verbal constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades fue utilizando la investigación acción participativa, realizando situaciones comunicativas reales. Las clases, dejaron de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, juegos florales, etc.

Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión verbal

Según FIGUEROA, J (2009):

Psíquico: En el rostro de cada persona, en sus rasgos y la en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc.

Biológico: Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.

La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias

en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia.

Factores que influyen en la expresión oral del ser humano

Según FIGUEROA, J (2009):

El Ambiente Físico: El ambiente físico constituye el mundo de la naturaleza. El hombre necesita del medio natural para vivir. Los diversos factores naturales influyen sobre el hombre y, en parte muy apreciable, condicionen su manera de ser.

La facilidad lexicológica: La persona que posee gran riqueza le será, más fácil transmitir cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal.

Las actitudes: La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor exprese sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor libertad.

El ambiente socio – cultural: El ambiente socio cultural influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

Guía Didáctica



Para mejorar la Expresión Verbal mediante el Uso de la Música Infantil con los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Autora: Edith Bedón

Ambato Ecuador

2016

ÍNDICE

Portada.....	97
Índice.....	98
Introducción.....	99
Actividad 1. Mi cuerpo musical.....	100
Actividad 2. Sonidos de mi patio.....	102
Actividad 3. Adivina quién canta.....	104
Actividad 4. Mis maracas divertidas.....	106
Actividad 5. Conociendo los instrumentos de percusión.....	108
Actividad 6. Buscando el sonido	110
Actividad 7. La señora ruido y el señor silencio.....	112
Actividad 8. Mi música.....	114
Actividad 9. Sonidos de mi cuerpo.....	116
Actividad 10. Mis propios instrumentos de percusión.....	118

Introducción

Esta guía de actividades es un documento donde se describe varias acciones, de forma clara y detallada para cumplir con los objetivos de dicha actividad.

Esta guía de actividades se basa en el, mediante actividades enfocadas en “palabra – música - movimiento”; además considera a la expresión verbal mediante el uso de la Música Infantil como parte de la metodología aplicada a los niños y niñas.

Es relevante considerar a las actividades propuestas como un apoyo educativo y en sí, una herramienta útil para la organización del trabajo en clase. Además tiene como utilidad guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante la utilización de recursos, como materiales didácticos y sobre todo en la utilización de instrumentos de percusión.

Durante las actividades es importante considerar el ambiente de aprendizaje, y mediante la utilización de la guía de actividades se posibilita un ambiente enriquecedor, para que el niño pueda desarrollar dichas actividades de forma exitosa y sobre todo estimular integralmente sus capacidades y habilidades mediante los incentivos que genera una motivación extrínseca.

De igual manera los instrumentos de percusión son utilizados de forma simultánea en cada actividad, sin embargo también es posible la utilización de materiales y recursos extraídos de la realidad misma del niño, para que la asimilación de conocimientos sea más significativa y más apegada al contexto social del niño. Por lo tanto la guía de actividades es de suma importancia dentro del proceso de enseñanza debido a la útil orientación para el docente al momento de la aplicación dentro de clases y por la respuesta motivacional en los niños al ser estimulados con dichas actividades.

Contenidos

Actividad 1

Tema: Mi cuerpo musical.



Objetivos:

- Producir sonidos utilizando todas las partes del cuerpo, para descubrir las potencialidades musicales del niño iniciando desde su propia realidad.
- Discriminar los sonidos de acuerdo con su altura, intensidad y timbre.

Área de estimulación:

- Capacidad creativa.
- Memoria.
- Atención.
- Percepción auditiva.
- Expresión verbal y socialización.
- Capacidad de improvisación.

Desarrollo de la actividad:

Se invita a los niños a hacer un semi - círculo en el aula, se les pide descansar y tratar de cerrar sus ojos y escuchar su interior. Se pueden utilizar frases como:
“Vamos a cerrar lentamente nuestros ojitos y escuchar la respiración, sentir el latido del corazón, y lentamente vamos a descansar, tratando de dormir”

Partiendo de esta motivación, les pedimos a los niños despertar lentamente del sueño y abrir sus ojos, al estar todos atentos vamos a conversar de la experiencia. Los aportes son importantes y cada uno puede expresar sus ideas libremente y serán aceptadas con respeto y amor. Luego de la conversación partimos de sus propias opiniones y hacemos una pequeña rima como:

“Mis ojitos plin, plin, plin, mi corazón poron, pom, pom, y mi barriga toin, toin”, para facilidad de aprehensión se puede dibujar en la pizarra.

Se invita a los niños a repetir la frase de forma divertida y creativa dándole música y ritmo con la ayuda del docente. En lo posterior partiendo del juego libre les pedimos a los niños utilizar su cuerpo para darle ritmo y movimiento. Se puede utilizar la voz con la boca semi – cerrada, muy abierta, con palmadas, con pisadas, con chasquidos, etc.

Recursos:

- Pizarrón.
- Marcadores.

Evaluación: Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Produce sonidos utilizando todas las partes del cuerpo		
Discrimina sonidos de acuerdo con su altura, intensidad y timbre		
El niño realiza la actividad satisfactoriamente		
Total		

Actividad 2

Tema: Los sonidos de mi patio.



Objetivos:

- Discriminar sonidos de la naturaleza.
- Diferenciar entre sonidos naturales y sonidos producidos por objetos.
- Imitar sonidos de acuerdo al timbre.
- Mejorar la expresión verbal y lenguaje.

Área de estimulación:

- Percepción auditiva.
- Percepción visual.
- Capacidad de atención – observación.
- Desarrollo socio- afectivo.

Desarrollo de la actividad:

Se invita a los niños a salir al patio en orden, luego realizamos una ronda tomados de la mano, después de esta pequeña motivación les pedimos a los niños caminar libremente por todo el patio y buscar una “casita” (espacio particular) y se sienten y observen todo el lugar.

Después de la observación les pedimos que se recuesten y cierren sus ojos para escuchar todos los sonidos del patio. Es importante que se mantenga el silencio

para la mejor extracción de sonidos. Luego de unos minutos reunimos al grupo y conversamos de lo que se escuchó, los aportes de los niños son parte clave de la actividad y es importante que el docente escuche atentamente cada idea. El grupo escucha los sonidos y los imita.

Después al entrar al aula de clases, el docente dibuja algunos de los animales, plantas u objetos que producen los sonidos. Por ejemplo: bus, pájaros, un árbol, etc. Les pedimos a los niños identificarlos y producir los sonidos imitando el movimiento de cada uno; para finalizar la actividad el grupo termina con una lluvia de aplausos.

Recursos:

- Pizarrón.
- Marcadores.

Evaluación: Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Discrimina sonidos de la naturaleza.		
Diferencia entre sonidos naturales y producidos por objetos		
Imita sonidos de acuerdo al timbre.		
Mejora su expresión verbal y lenguaje		
Total		

Actividad 3

Tema: Adivina quién canta.



Objetivos:

- Diferenciar el timbre de voz.
- Regular el volumen de la voz.
- Cantar con emoción la canción.

Área de estimulación:

- Percepción auditiva.
- Habilidad de imitación.
- Noción de espacio-tiempo.
- Capacidad de atención-concentración.
- Mejorar la expresión verbal y lenguaje.

Desarrollo de la actividad:

Invitar al grupo en un semi – círculo para escuchar una pequeña canción, después de la motivación en base a una conversación extraemos los personajes de dicha canción, para facilidad de entendimiento es necesario dibujar en el pizarrón.

Para la memorización de la canción utilizamos las palmadas para marcar el ritmo, repetir las veces que sean necesarias hasta lograr la retención de la canción, es recomendable que sea una canción corta y accesible para el movimiento.

Luego unimos al grupo y les pedimos colocarse los pañuelos cubriendo los ojos y seleccionamos a un niño para que cante la canción, los demás tratarán de adivinar quién es, el niño que adivine más rápido tendrá un premio.

Recursos:

- Grabadora.
- CD.
- Pañuelos.
- Pizarrón.
- Marcadores.

Evaluación: Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Diferencia los diferentes timbres de voz.		
Regula el volumen de su voz.		
Canta con emoción las canciones		
Total		

Actividad 4

Tema: Mis maracas divertidas.



Objetivos:

- Diferenciar la intensidad y timbre de sonidos.
- Desarrollar el ritmo.
- Interpretar un instrumento de percusión.
- Mejorar la expresión verbal y lenguaje.

Área de estimulación:

- Creatividad.
- Capacidad de atención.
- Capacidad de concentración.
- Percepción auditiva.
- Coordinación psicomotriz.

Desarrollo de la actividad:

Para la realización de esta actividad es necesario pedirles algunos materiales previamente a los padres de familia. Para iniciar invitamos a los niños a realizar un instrumento de percusión que es fácil de elaborar; en una botella de plástico introducimos las semillas, después cerramos con la tapa. Es importante tomar en

cuenta que la variedad de semillas hace la diferencia, es decir les pedimos a los niños distintas semillas secas, grandes y pequeñas como: arroz, maíz, canguil, etc.

Después podemos decorar al gusto de cada niño, con el apoyo del docente. Luego les pedimos a los niños que en un círculo escuchemos una canción, para esto es necesario guardar las maracas en una caja, que puede estar situada en el centro del círculo.

Posteriormente al terminar de escuchar y memorizar la pequeña canción pedimos individualmente que cada niño reconozca su maraca. El niño diferenciará su maraca por el sonido, ya que por el tipo de semilla la maraca sonará alto, bajo, fuerte o suave. Luego, ya con las maracas seguimos el ritmo de la canción y nos movemos libremente por el aula.

Al finalizar esta actividad sonreímos para una foto en grupo.

Recursos:

- Botellas plásticas.
- Semillas secas.
- Cinta adhesiva.
- Materiales de decoración.
- Grabadora.
- CD.
- Cámara digital.

Evaluación: Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Diferencia la intensidad y timbre de sonidos		
Desarrolla el ritmo		
Interpreta un instrumento de percusión		
Mejora su expresión verbal y lenguaje		
Total		

Actividad 5

Tema: Conociendo los instrumentos de percusión.



Objetivos:

- Diferenciar los instrumentos de percusión por su forma, sonido y modo de utilizar.
- Manejar los instrumentos de percusión.

Área de estimulación:

- Percepción auditiva.
- Percepción táctil.
- Percepción visual.
- Capacidad de memoria.
- Capacidad de atención-concentración.
- Mejorar la expresión verbal y lenguaje.

Desarrollo de la actividad:

Al iniciar la actividad les pedimos a los niños, que pongan mucha atención a unas sorpresas de la caja. Uno a uno les vamos presentando los instrumentos describiéndoles detalladamente, los niños pueden tocar el instrumento presentado.

Después de conocer el nombre, sonido y forma de cada instrumento volvemos a guardarlos en la caja; seguido de esto pedimos a un niño pasar y tomar un instrumento de la caja y reproducir el sonido, los demás niños deberán decir cuál es su nombre.

Luego de la participación activa de todos los niños, les permitimos jugar libremente con los instrumentos compartiendo y siguiendo una canción dirigida por el docente.

Al finalizar la actividad guardamos los instrumentos y terminamos con un abrazo de caracol.

Recursos:

- Pandereta.
- Maracas.
- Claves.
- Castañuelas.
- Triángulo.
- Cascabeles.
- Caja de cartón.

Evaluación: Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Diferencia instrumentos de percusión por su forma, sonido y su uso		
Maneja los instrumentos de percusión		
El niño realiza la actividad satisfactoriamente		
Total		

Actividad 6

Tema: Buscando el sonido.



Objetivos:

- Identificar el sonido de los instrumentos de percusión.
- Determinar la fuente y dirección del sonido.
- Interpretar el instrumento musical.
- Mejorar la expresión verbal y lenguaje.

Área de estimulación:

- Percepción auditiva.
- Capacidad de concentración.
- Capacidad imaginativa.
- Noción de ubicación espacial.

Desarrollo de la actividad:

Invitar a los niños a formar un círculo y escuchar atentamente un pequeño relato:

“Había una vez un niño muy especial que vivía con su familia en una ciudad muy lejana, un día el niño despertó por la mañana y sus ojitos estaban rojos y no podía mirar bien, su abuelo le dijo que estaba enfermo pero pronto se iba a recuperar, pero el niño se sentía muy triste porque no podía jugar con los demás. Al ver eso

su abuelo fabricó algo muy especial para él. Un día le dijo que escuchara y encontrará una sorpresa. El niño entusiasmado siguió el sonido atentamente hasta que llegó a un instrumento “El tambor”, muy feliz con su regalo abrazó a su abuelo y olvidó su enfermedad.”

Seguido de esto, invitar a los niños a dar su comentario personal y compartir sus ideas, luego como en el relato utilizaremos nuestro sentido del oído y le pedimos a un niño ubicarse en el centro del círculo y vendado tendrá que escuchar y seguir la fuente del sonido hasta tocar el instrumento, para esto es necesario que otro niño toque dicho instrumento. Los instrumentos pueden ser variados. También es posible realizar esta actividad en distinta ubicación.

Al finalizar esta actividad los niños podrán jugar libremente con los instrumentos.

Recursos:

- Pandereta.
- Maracas.
- Claves.
- Castañuelas.
- Triángulo.
- Cascabeles.
- Pañuelo.

Evaluación: Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Identifica el sonido de los instrumentos de percusión		
Determina la fuente y dirección del sonido		
Interpreta el instrumento musical		
Total		

Actividad 7

Tema: El Sr. Ruido y el Señor Silencio.



Objetivos:

- Diferenciar entre el sonido y ruido.
- Identificar y valorar al silencio en el ambiente.
- Mejorar la expresión verbal y lenguaje.

Área de estimulación:

- Capacidad de concentración.
- Capacidad de análisis.
- Capacidad de atención.
- La imaginación.
- Noción de espacio y tiempo.

Desarrollo de la actividad:

Invitamos a los niños a sentarse en círculo; en el aula cerramos las ventanas y tratamos en lo posible que el espacio sea oscuro, al iniciar les pedimos a los niños que cuando se apague la luz escuchen algo, después de unos minutos se reitera la pregunta, al comienzo los niños van a estar confundidos pero poco a poco entenderán el significado del silencio.

Después les pedimos interactuar con el ambiente, mientras estén las luces apagadas haremos silencio, mientras estén encendidas vamos a jugar libremente y al escuchar la pandereta todos los niños tomarán asiento en sus lugares.

Al término de la actividad terminamos con un grito bullicioso y un grito silencioso (Grito con mímicas).

Recursos:

- Grabadora.
- CD

Evaluación: Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Diferencia entre el sonido y ruido.		
Identifica y valora el silencio en el ambiente.		
Mejora su expresión verbal y lenguaje.		
Total		

Actividad 8

Tema: Mi música



Objetivos:

- Discriminar varios sonidos.
- Diferenciar el ritmo de la canción.
- Interiorizar la música en el cuerpo.
- Mejorar la expresión verbal y lenguaje.

Área de estimulación:

- Capacidad de concentración.
- Expresión corporal y verbal.
- Noción de espacio y tiempo.
- Capacidad de análisis.
- Creatividad.
- Imaginación.

Desarrollo de la actividad:

Invitamos a los niños a formar un círculo y escuchar con atención; a continuación se reproducirá tres canciones, los niños después de escuchar las canciones exponen sus ideas, esto es guiado por el docente con preguntas como: ¿Qué

canción te gustó más?, ¿Qué sentiste al escuchar la canción? ¿Qué te gustó de la canción?

Luego pedimos a los niños escoger la canción que les gustó, es importante que los niños se familiaricen con la canción para memorizar el coro, seguido de esto les pedimos llevar el ritmo de dicha canción con palmadas guiadas por el sonido del tambor que es interpretado por el docente, los niños se dejan llevar por la canción y bailan libremente por el aula.

El movimiento no solo se puede realizar con palmadas sino también pueden darse variaciones como chasquidos, con zapateo, etc. La importancia radica en la utilización del cuerpo.

Al finalizar la actividad se toma una fotografía sonriendo o saludando.

Recursos:

- Tambor.
- Grabadora.
- CD.

Evaluación:

Observación: El niño realiza la actividad satisfactoriamente.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Discrimina varios sonidos		
Diferencia el ritmo de la canción		
Interioriza la música en el cuerpo		
Total		

Actividad 9

Tema: Los sonidos de mi cuerpo.



Objetivos:

- Desarrollar el autoconocimiento del cuerpo.
- Estimular la producción de sonidos mediante la percusión corporal.
- Discriminar sonidos diferentes.
- Incentivar a la creación e improvisación del ritmo.
- Interiorizar la música.
- Mejorar la expresión verbal y lenguaje.

Área de estimulación:

- Capacidad de concentración.
- Área psicomotriz.
- Creatividad.
- Imaginación.
- Relaciones socio – afectivas.

Desarrollo de la actividad:

Al iniciar la actividad cantamos una pequeña canción, luego invitamos a los niños a observar algunas fotografías, estas fotografías son las partes del cuerpo, es

importante iniciar con la cabeza y luego con lo demás sin olvidar los dedos de las manos y los pies. Seguido de cada presentación sistemática se incentiva a los niños a producir sonidos de las láminas observadas una a una cada lámina, es importante que luego se dé la oportunidad a los niños de realizar una percusión creativa y para esto el docente puede estimularlo diciendo frases como: “Ahora hay que producir sonidos con el cuerpo de forma divertida o chistosa”

Después ubicamos los pictogramas en el pizarrón de distinta forma, mediante un conceso con los niños, seguido de esto ejecutamos esta actividad siguiendo el orden en el pizarrón. La secuencia de sonidos creados por el cuerpo son acompañados por la canción inicial.

Recursos:

- Pictogramas.
- Cinta adhesiva.
- Grabadora.
- CD.

Evaluación: Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Desarrolla el autoconocimiento de su cuerpo.		
Produce sonidos mediante la percusión corporal		
Discrimina sonidos diferentes.		
Crea e improvisa un ritmo.		
Interioriza la música que escucha		
Total		

Actividad 10

Tema: Mis propios instrumentos de percusión.



Objetivos:

- Discriminar los sonidos.
- Estimular la creatividad en la fabricación de los instrumentos de percusión.
- Interpretar los instrumentos de percusión.
- Identificar las variaciones de timbre.
- Mejorar la expresión verbal y lenguaje.

Área de estimulación:

- Capacidad de análisis.
- Capacidad de observación.
- Creatividad.
- Imaginación.
- Área psicomotriz.

Desarrollo de la actividad:

Para iniciar esta actividad es importante pedir previamente algunos materiales de reciclaje, como tarros, botellas de plástico, palo de escoba, entre otros.

Incentivar a los niños para la elaboración de los siguientes instrumentos:

El tambor: para la elaboración del tambor es necesario disponer de tarros grandes, es importante asegurar la tapa para que al golpearlo no se desprenda.

Las piedras: Invitamos a los niños a salir al patio y recolectar algunas piedras, es importante que escojan dos piedras del mismo tamaño.

Las maracas: Les pedimos a los niños recoger en el jardín algunas piedras pequeñas, para introducirlas en las botellas y luego asegurar cerrando bien la tapa.

Las claves: Para este instrumento es necesario la ayuda del docente para cortar el palo de escoba en un par de palos pequeños de 25cm cada uno.

Los platillos: para este instrumento utilizamos dos tapas de ollas.

Después de la elaboración se invita a los niños a jugar libremente con los instrumentos de percusión, después de ello finalizamos con una grito fuerte diciendo “Lo hicimos muy bien”.

Recursos:

- Materiales de reciclaje.

Evaluación: Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Discrimina los sonidos.		
Participa en la fabricación de instrumentos de percusión.		
Interpreta los instrumentos de percusión.		
Identifica las variaciones de timbre.		
Mejora su expresión verbal y lenguaje		
Total		

MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 30. Plan de Acción

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables
Concienciación	Diálogo con los maestros y autoridades de la escuela para expresar la urgencia de contar con una Guía Didáctica para desarrollar la expresión verbal mediante el uso de la Música Infantil.	Diálogos Exposiciones Dinámicas	Personal: La investigadora y maestras. Materiales: Infocus, Ordenador Cuaderno de notas. Bolígrafos Cámara Filmadora. Impresora. Flash memory. Servicio web.	2 horas	Investigadora Docentes
Planificación	Elegir información bibliográfica para, seleccionar las diversas actividades que formen parte de la Guía Didáctica.	Exploración documental. Clasificación de actividades		6 horas	Investigadora Docentes
Ejecución	Aplicar la Guía Didáctica para desarrollar la expresión verbal utilizando la Música Infantil con los niños y niñas.	Utilización de la Guía Didáctica		3 horas	Investigadora Docentes
Evaluación	Analizar los efectos obtenidos, luego de aplicar la Guía Didáctica con las niñas y niños.	Valoración utilizando una ficha de observación.		2 horas	Investigadora Docentes

Elaborado por: Edith Bedón

Cuadro N° 31. Administración de la Propuesta

Institución	Responsable	Actividades	Recursos	Presupuesto	Financiamiento
Universidad Tecnológica Indoamérica	La investigadora: Edith Bedón	Previamente provee de conocimientos a la maestrante para elaborar una propuesta ejecutable y evaluable dentro de un mediano plazo	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de escritorio • Hojas • Computadora Portátil • Textos de consulta • Cámara • Copias • Flash memory • Grabadora • Proyector 	300usd	Los gastos corren a cuenta de la Maestrante
Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”	Rectora: Jaqueline Córdova Docentes: 3	El establecimiento ayudará al desarrollo de la propuesta y posterior evaluación de la misma			

Elaborado por: Edith Bedón

Plan de monitoreo y evaluación

Cuadro N° 32. Plan de Monitoreo y Evaluación

Jerarquía de objetivos	Indicador verificable	Fuentes de verificación	Responsables
FIN (Objetivo General): Elaborar una Guía Didáctica para mejorar la expresión verbal mediante el uso de la Música Infantil con los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.	Cumplimiento del objetivo en 80%	Libros de la institución o anecdotario. Libro de vida del maestro Registro de asistencia Registros de la institución	
PROPÓSITO (Objetivos específicos) Socializar la Guía Didáctica para mejorar la expresión verbal mediante el uso de la Música Infantil con los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.		Informe final de investigación	
Ejecutar lo establecido en la Guía Didáctica para mejorar la expresión verbal mediante el uso de la Música Infantil con los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.		Informe final de investigación	
Evaluar los resultados de la guía didáctica a través de una ficha de observación, con los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire”, de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.	20% de docentes capacitados		

Elaborado por: Edith Bedón

Previsión de la evaluación

La evaluación se realizará durante el proceso así como al final de cada una de las temáticas planteadas con la participación directa de las personas involucradas, en la investigación, cuyos resultados serán comparados, analizados y se irán efectuando los reajustes necesarios en la aplicación de la propuesta.

Cuadro N° 33. Evaluación de Impacto

Preguntas básicas	Explicación
1.- ¿Quién solicita evaluar?	Las autoridades de la institución y Docentes
2.- ¿Por qué evaluar?	Para ver cómo está evolucionando la propuesta
3.- ¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta
4.- ¿Qué evaluar?	Los contenidos y la aplicación de la Guía
5.- ¿Quién evalúa?	El Rector y Docentes
6.- ¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso y al final del año lectivo
7.- ¿Cómo evaluar?	A través de la observación y actividades realizadas en la propuesta
8.- ¿Con qué evaluar?	Fichas de observación.

Elaborado por: Edith Bedón

BIBLIOGRAFÍA:

- ADELL, J. (1998). *La música en la era digital. La cultura de masas como simulacro*. Barcelona: Lleida Ediciones.
- AGKRAHE. (23 de Octubre de 2006). *La tecnica musical*. Obtenido de <http://cuadernosdemusica.blogspot.com>:
<http://cuadernosdemusica.blogspot.com/2006/08/la-tecnica-musical.html>
- AGUIRRE, B. (2004). *La identidad verbal*. Barcelona, España: Siglo XXI.
- ALIPSO. (3 de Abril de 2000). *La musica Coral*. Obtenido de <http://www.alipso.com>: <http://www.alipso.com/monografias/coral/>
- ANTIFA. (2 de Septiembre de 2010). *Definición de danza folklórica*. Obtenido de <http://definicion.de>: <http://definicion.de/danza-folklorica/>
- BARCELÓ, G. (1991). *El nacimiento de la música en el niño. Tesis doctoral inédita*. Islas Baleares, España: Universidad de las Islas Baleares.
- BERNAL, J. (2003). *Aprendizajes musicales creativos en la escuela: ideas musicales y desarrollo de la creatividad*. Tavira: Revista de Ciencias de la Educación Cádiz.
- BUEN VIVIR. (2013). *Plan Nacional. Todo em mundo mejo*. Quito: Senplades.
- CASAS, M. (2001). *Por qué los niños deben aprender música*. Bogotá: Ediciones Prisma.
- CASTAÑEDA, P. (2005). *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño*. Santiago: Editorial Supedita.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA. (2003). *Niños, niñas y adolescentes*. Quito: Registro Oficial.

COMMONS. (12 de Noviembre de 2014). *Composición musical*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org:>

https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_musical

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). *Artículos 26, 27 y 46*. Montecristi: Registro Oficial.

COPLAND, A. (1986). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de cultura económica.

CREATIVE. (28 de Octubre de 2014). *Comunicación verbal*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org:>

https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_verbal

FALABELLA, M. (28 de Diciembre de 2012). *El efecto mozart*. Obtenido de <http://www.slideshare.net>: <http://www.slideshare.net/mariela39/el-efecto-mozart-15788170>

FIGUEROA, J. (2009). *La expresión y comprensión oral*. Bogotá: Ediciones Expresión.

FRADEJAS, M., & CORTÉS, D. (2003). *Gramática y conversación: constantes gramaticales del género y fenómenos estructurales*. Madrid: Natbona Ediciones.

FREE. (2 de Agosto de 2001). *Definición de Ritmo Musical*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com:>

<http://www.definicionabc.com/general/ritmo-musical.php>

- GÁNDARA, M. (2009). *Manual práctico de tartamudez. Apuntes*. Madrid: Instituto de Estudios Fiscales.
- GONZÁLEZ, C. (2013). El beneficio de la danza y la música en edad preescolar y escolar. *La Familia*, 12.
- GONZÁLEZ, E. (2003). *Desarrollo de Habilidades del Pensamiento en el aula*. México: Ediciones Norma.
- GOSÁLVEZ, J. (2006). *La música en la narrativa. Exposición y conferencias*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- GUERRERO, S. (2001). *La epistemología de una investigación científica*. Bogotá: Ediciones Norma.
- HALGIN, R., & WHITBOURNE, S. (2003). *Psicología de la anormalidad. Perspectivas clínicas sobre desórdenes psicológicos* (Cuarta ed.). Madrid, España: Publicaciones Pirámide.
- HERNÁNDEZ, R. (2013). *Fundamentos filosóficos y sociológicos de la educación*. Barcelona: Ediciones Andamio.
- HINOJAL, A. (2011). *Fundamentos Sociológicos*. Buenos Aires: Ediciones Certeza.
- HOLGUÍN, G. (2010). *La Estimulación Musical como factor incidente en el Desarrollo Afectivo en los niños del Jardín "Hogar Santa Marianita" de la ciudad de Ambato durante el periodo noviembre 2010 – marzo del 2011*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- ITURRALDE, N. (1 de Enero de 2002). *Psicología infantil*. Obtenido de <http://www.monografias.com>:

<http://www.monografias.com/trabajos102/psicologia-infantil/psicologia-infantil.shtml>

KAVEGAR. (1 de Enero de 2008). *Definición de Vals*. Obtenido de <http://definicion.de/vals/>

LA HORA. (2012). *Las artes para el desarrollo del lenguaje en los niños*. Ambato: Ediciones Los Andes.

LABRAD. (1 de Enero de 2013). *Tabla de distribución de Chi cuadrado*. Obtenido de <http://labrad.fisica.edu.uy>: http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf

LEÓN, T. (2013). *Desarrollo Infantil Integral*. Quito: Ministerio de Inclusión Económica y Social.

LESCANO, S. (2010). *La Musica Infantil y su incidencia en la Inteligencia Kinestésico Corporal de los niños de 4 a 5 años de edad de educación inicial paralelo "B" del Centro Educativo "Rayitos de Luz", de la parroquia Huambaló cantón Pelileo provincia Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2011). *Artículo 4, Artículo 13*. Quito: Registro Oficial.

LLOYD, F. (1 de Septiembre de 2012). *La forma musical*. Obtenido de <http://www.juntadeandalucia.es>: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/la_forma_musical.htm

LUMOSITY. (2 de Febrero de 2007). *Definición de Psicología Infantil*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com>: <http://www.definicionabc.com/salud/psicologia-infantil.php>

MATTOS, L. (2000). *Didáctica General* (Tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

MOLINA, M. (2011). *La música en educación infantil*. Ambato: Politécnica.

PRODEES. (27 de Marzo de 2011). *La expresion Oral y Escrita*. Obtenido de [http://es.slideshare.net: http://es.slideshare.net/prodeees/la-expresion-oral-y-escrita](http://es.slideshare.net/http://es.slideshare.net/prodeees/la-expresion-oral-y-escrita)

RELLOSO, G. (2007). *Fundamentos filosóficos de una investigación*. Caracas, Venezuela: Colegial Bolivariana.

RODRÍGUEZ, M. (2011). *La Educación Artística Musical y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad de los niños de primer año de Educación Básica del jardín de Infantes Monseñor Vicente Cisneros del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua” periodo agosto- noviembre 2011*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

ROSS, M. (2013). *El Mapa de la Comunicación y el Lenguaje*. Buenos Aires: Editorial Dunken.

SALGADO, A. (2010). *Guía de intervención logopedica en tartamudez infantil*. México: McGrawHill.

SOLANO, R. (27 de Diciembre de 2012). *Merengue (género musical)*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org: https://es.wikipedia.org/wiki/Merengue_\(g%C3%A9nero_musical\)](https://es.wikipedia.org/https://es.wikipedia.org/wiki/Merengue_(g%C3%A9nero_musical))

UTI. (30 de Marzo de 2011). *Linea de investigacion UTI*. Obtenido de [http://www.uti.edu.ec: http://www.uti.edu.ec/documents/lineas_de_investigacion_2011.pdf](http://www.uti.edu.ec/http://www.uti.edu.ec/documents/lineas_de_investigacion_2011.pdf)

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a Padres

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Objetivo: Conocer el nivel de participación de los padres de familia en referencia al Desarrollo de la Expresión Verbal de los niños y niñas a través de la música.

Instructivo: Sírvese contestar el siguientes cuestionario de forma sincera. Por lea la pregunta y escoja la opción acorde con su criterio en el casillero correspondiente con un (X).

Encuesta a Padres

1. ¿Considera usted que la Música Infantil ayuda a su hijo en el desarrollo de lenguaje?
Sí () No ()
2. ¿Tiene usted Música Infantil para escuchar en casa?
Sí () No ()
3. ¿Le gusta cantar Música Infantil con su hijo en casa?
Sí () No () A veces ()
4. ¿Selecciona usted la música que escucha en casa?
Sí () No ()
5. ¿Controla usted a su hijo la música que él escucha en casa?
Sí () No ()
6. ¿Conoce usted los beneficios de la Música Infantil?
Sí () No ()
7. ¿Ayuda o guía a su niño o niña a mejorar la pronunciación de las palabras que él habla en casa?
Sí () No ()
8. ¿Pronuncia su hijo adecuadamente cada palabra que habla?
Sí () No ()
9. ¿Pronuncia frases coherentes y de forma eficaz?
Sí () No ()
10. ¿Cree que es posible alcanzar el desarrollo del lenguaje a través de las canciones infantiles?
Sí () No ()

Gracias por su gentil colaboración

Anexo 2. Observación a estudiantes

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Objetivo: Identificar el nivel de expresión verbal de los niños y niñas con o sin el uso de la Música Infantil.

Observación a estudiantes

Indicadores	Alternativas			Total
	Sí	No	A veces	
1. Le gusta trabajar escuchando música				
2. El niño participa activamente en las actividades cuando escucha Música Infantil				
3. Entona una canción adecuadamente				
4. Pronuncia adecuadamente los sonidos vocálicos				
5. Logra alcanzar el desarrollo del lenguaje a través de las canciones infantiles				
6. Expresan claramente sus pensamientos e ideas				
7. Demuestra interés por aprender nuevas palabras a través del canto				
8. Canta con soltura las canciones				
9. Puede repetir con facilidad cada palabra que escucha				
10. Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos				
Total				

Anexo 3. Fotografías



Fachada de la Institución Educativa



Ingreso principal de la Institución Educativa



La investigadora aplicando la encuesta a los padres de familia



La investigadora aplicando la encuesta a los padres de familia



Docentes de la institución educativa



Niños de la institución educativa

Niños de la institución educativa realizando actividades de la propuesta



Niños de la institución educativa realizando actividades de la propuesta



Anexo 4. Hoja de Validación

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
PROGRAMA:
TEMA DE INVESTIGACIÓN:
.....
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:
.....
.....

NOMBRE DEL VALIDADOR:
PROFESIÓN:
OCUPACIÓN:
ÚLTIMO TÍTULO:

ESCALA DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN: _____

Aspectos	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado
Pertinencia			
Secuencia			
Claridad de las preguntas			
Precisión			
Concordancia con objetivos			

COMENTARIO:

.....

.....

.....

FIRMA VALIDADOR: _____

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO
FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: PROGRAMA: TEMA DE INVESTIGACIÓN: OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:
--

NOMBRE DEL VALIDADOR: PROFESIÓN: OCUPACIÓN: ÚLTIMO TÍTULO:

ESCALA DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN: _____

Aspectos	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado
Pertinencia			
Secuencia			
Claridad de las preguntas			
Precisión			
Concordancia con objetivos			

COMENTARIO:

.....

.....

.....

FIRMA VALIDADOR: _____